

**SLANG DALAM BAHASA JAWA  
DI KALANGAN REMAJA *CHATT MIG33 ROOM* KARYAJAYA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh

**Vina Candra Sari**  
NIM 06205241012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2013**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Slang dalam Bahasa Jawa di Kalangan Remaja*

*Chat Mig33 Room Karyajaya* ini telah disetujui oleh

pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 23 Juli 2013  
Pembimbing ,

Dra. Siti Mulyani, M. Hum  
NIP 19620272 198703 2 00

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Slang dalam Bahasa Jawa di Kalangan Remaja Chat Mig33 Room Karyajaya* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 1 Agustus 2013 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

| Nama                       | Jabatan            | Tanda tangan   | Tanggal           |
|----------------------------|--------------------|--|-------------------|
| Dr. Suwardi, M. Hum.       | Ketua Penguji      |   | 13 September 2013 |
| Drs. Hardiyanto, M. Hum.   | Sekretaris Penguji |  | 4 September 2013  |
| Drs. Mulyana, M. Hum.      | Penguji Utama      |  | 3 September 2013  |
| Dra. Siti Mulyani, M. Hum. | Anggota Penguji    |  | 4 September 2013  |

Yogyakarta, 13 September 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Vina Candra Sari

NIM : 06205241012

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Skripsi ini penulis kerjakan dengan sungguh-sungguh.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis,



Vina Candra Sari

## **MOTTO**

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S Alam Nasyrah: 6-8)

Berusaha, berdo'a dan bersabar merupakan satu kesatuan utuh untuk meraih keberhasilan, dan Allah akan memberikan yang terbaik.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring rasa syukur kepada Allah SWT,  
skripsi ini saya persembahkan kepada: ibunda (Agustin Triyatmi) dan  
ayahanda (Muslih) yang telah memberikan dukungan, semangat, cinta dan  
kasih sayang, doa, dukungan serta pengorbanan yang begitu besar demi  
keberhasilan dan kebahagiaan anak-anaknya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, ucapan terima kasih serta penghargaan yang tulus, penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Rochmat Wahab, M.Pd.,M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Suwardi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni.
4. Ibu Siti Mulyani, M.Hum selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya sehingga penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Dr. Suwardi, M.Hum selaku Dosen Penasehat Akademik atas bimbingan, saran, dan motivasinya selama penulis melaksanakan pendidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen jurusan Pendidikan Bahasa Daerah beserta staf administrasi.
7. Para remaja *chat mig33 room* Karyajaya atas diijinkannya peneliti dalam melaksanakan penelitian di *room* tersebut.
8. Kedua orang tuaku yang telah memberikan doa, cinta dan kasih sayang yang tidak tergantikan, serta adik dan kakakku yang selalu menyemangatiku.

9. Teman sejawat dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi, susunan bahasa, maupun tulisannya. Kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati untuk menuju perbaikan. Semoga Tugas Akhir Skripsi ini dapat menambah wawasan dalam dunia pendidikan dan semoga bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan hasil penelitian ini, khususnya bagi pembaca.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis,



Vina Candra Sari



## DAFTAR ISI

|                               | Halaman |
|-------------------------------|---------|
| HALAMN JUDUL .....            | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....      | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....      | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....      | iv      |
| HALAMAN MOTTO .....           | v       |
| KATA PERSEMBAHAN .....        | vi      |
| KATA PENGANTAR .....          | vii     |
| DAFTAR ISI .....              | ix      |
| DAFTAR SINGKATAN.....         | xiii    |
| DAFTAR TANDA.....             | xiv     |
| DAFTAR TABEL .....            | xv      |
| DAFTAR LAMPIRAN.....          | xvi     |
| ABSTRAK .....                 | xvii    |
| BAB I PENDAHULUAN .....       | 1       |
| A. Latar Belakang.....        | 1       |
| B. Identifikasi Masalah ..... | 4       |
| C. Batasan Masalah.....       | 4       |
| D. Rumusan Masalah .....      | 5       |
| E. Tujuan Penelitian.....     | 5       |
| F. Manfaat Penelitian.....    | 6       |
| G. Batasan Istilah .....      | 6       |
| BAB II KAJIAN TEORI.....      | 8       |
| A. Deskripsi Teori .....      | 8       |
| 1. Sociolinguistik .....      | 8       |
| 2. Ragam Bahasa.....          | 11      |
| 3. Slang.....                 | 14      |

|  |    |
|--|----|
| a. Pengertian Slang.....                     | 14 |
| b. Proses Pembentukan Slang.....             | 17 |
| c. Fungsi Slang dalam Komunikasi.....        | 18 |
| 4. Mig33 .....                               | 20 |
| B. Penelitian yang Relevan.....              | 22 |
| C. Kerangka Pikir.....                       | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....               | 27 |
| A. Jenis Penelitian.....                     | 27 |
| B. Sumber Data Penelitian.....               | 27 |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....              | 28 |
| D. Instrumen Penelitian.....                 | 29 |
| E. Teknik Analisis Data.....                 | 30 |
| F. Keabsahan Data.....                       | 31 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... | 33 |
| A. Deskripsi Hasil Penelitian .....          | 33 |
| B. Pembahasan.....                           | 49 |
| 1. Bentuk dan Jenis Kata Slang.....          | 49 |
| a. Bentuk Dasar .....                        | 50 |
| 1) Nomina.....                               | 51 |
| 2) Verba.....                                | 52 |
| 3) Adjektiva.....                            | 54 |
| 4) Pronomina .....                           | 55 |
| 5) Adverbial.....                            | 57 |
| 6) Kata tugas.....                           | 58 |
| b. Bentuk Turunan.....                       | 59 |
| 1) Kata Berafiks.....                        | 60 |
| a) Nomina.....                               | 60 |
| b) Verba.....                                | 61 |
| c) Adjektiva .....                           | 63 |
| d) Numeralia.....                            | 64 |

|  |    |
|--|----|
| 2) Kata Majemuk .....  | 65 |
| a) Nomina .....  | 66 |
| b) Verba .....   | 67 |
| c) Numeralia .....   | 68 |
| 3) Kata Ulang .....  | 69 |
| c. Frase .....   | 70 |
| 1) Frase Nominal .....   | 71 |
| 2) Frase Verbal .....  | 71 |
| 3) Frase Adjektival .....  | 72 |
| 2. Proses Pembentukan Slang .....  | 73 |
| a. Pembentukan dengan Pola Menukarbalikkan Aksara Jawa .....                   | 73 |
| b. Pembentukan Slang dengan Proses Zero (Perubahan Kosong) .....               | 76 |
| c. Pembentukan Slang dengan Menambahkan atau Menyisipkan Suku Kata .....       | 78 |
| d. Pembentukan Slang dengan Proses Metatesis .....                             | 79 |
| e. Pembentukan Slang dengan Abreviasi .....                                    | 80 |
| f. Pembentukan Slang dengan Cara Menghilangkan Satu atau Lebih Suku Kata ..... | 81 |
| g. Pembentukan Slang dengan Meminjam atau Memungut Kata Bahasa Lain .....      | 82 |
| 3. Fungsi-fungsi Sosial Slang dalam Komunikasi .....                           | 83 |
| a. Slang untuk Menjalin Keakraban .....  | 84 |
| b. Slang untuk Merahasiakan .....  | 85 |
| c. Slang untuk Memperhalus Ungkapan yang dianggap Tabu (Eufemisme) .....       | 86 |
| d. Slang untuk Menciptakan Suasana Lucu (Humor) .....                          | 87 |
| e. Slang untuk Menyindir .....   | 88 |
| f. Slang untuk Menyatakan Sikap atau Perasaan Hati .....                       | 89 |
| BAB V PENUTUP .....  | 91 |
| A. Kesimpulan .....  | 91 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| B. Implikasi.....    | 93 |
| C. Saran.....        | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 95 |
| LAMPIRAN .....       | 97 |

## DAFTAR SINGKATAN

|           |  |
|-----------|--|
| Adj       | = Adjektiva  |
| bJ        | = bahasa Jawa  |
| bJmrK     | = bahasa Jawa <i>mig33 room</i> Karyajaya                                  |
| B. Dasar  | = Bentuk Dasar   |
| K         | = Keterangan   |
| KM        | = Kata majemuk   |
| KU        | = Kata ulang   |
| O         | = Objek  |
| P         | = Predikat   |
| Pel       | = Pelengkap  |
| Persona 1 | = Pronomina persona pertama  |
| Persona2  | = Pronomina persona kedua  |
| S         | = Subjek   |
| SbJrmK    | = Slang bahasa Jawa di kalangan remaja <i>chat mig33 room</i><br>Karyajaya |

## DAFTAR TANDA

- /.../ : menandai bahwa formatif yang ada didalamnya bentuk fonemis
- [...] : menandai bahwa formatif yang ada didalamnya adalah transkripsi fonetis
- ‘...’ : tanda ggloss, dipakai untuk menunjukkan makna kata
- “...” : menandai kutipan langsung
- Ø : zero / kosong
- ⇒ : menjadi

## DAFTAR TABEL

|  | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 1. Bentuk, jenis kata, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi slang dalam komunikasi slang bahasa Jawa di kalangan remaja <i>chat mig33 room</i> Karyajaya .....          | 33      |
| Tabel 2. Analisis bentuk, jenis kata, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi slang dalam komunikasi slang bahasa Jawa di kalangan remaja <i>chat mig33 room</i> Karyajaya ..... | 97      |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | Halaman |
|--|---------|
| Lampiran 1. Analisis bentuk, jenis kata, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi sosial slang dalam komunikasi slang bahasa Jawa di kalangan remaja <i>chat mig33 room</i> ..... | 97      |



# **SLANG DALAM BAHASA JAWA DI KALANGAN REMAJA *CHAT MIG33 ROOM* KARYAJAYA**

**Oleh Vina Candra Sari  
NIM 06205241012**

## **ABSTRAK**

Penelitian slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya ini bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk satuan lingual yang dipakai slang bahasa Jawa, jenis kata, proses pembentukan slang, dan fungsi-fungsi sosial slang bahasa Jawa dalam komunikasi di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif yaitu menampilkan butir-butir kata yang termasuk slang bahasa Jawa pada remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Sumber data dalam penelitian ini adalah remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Instrumen penelitian ini berupa peneliti sendiri (*human instrument*) dengan menyimak percakapan remaja *chat mig33 room* Karyajaya kemudian mengambil percakapan dengan menggunakan screen shot. Peneliti juga berkomunikasi dengan remaja *chat mig33 room* Karyajaya untuk menanyakan makna kata slang serta fungsi-fungsi slang dalam komunikasi dengan menggunakan alat bantu berupa kartu data dan wawancara. Data yang diperoleh kemudian dianalisis secara deskriptif. Keabsahan data menggunakan triangulasi teori, validitas semantik, dan reliabilitas (intra-rater dan interrater).

Sesuai dengan tujuan, penelitian ini berkaitan dengan empat aspek. Aspek pertama yaitu bentuk satuan lingual yang dipakai dalam slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya, terdapat dua kategori bentuk yaitu berdasarkan ciri morfologis dan ciri sintaktik. Ciri morfologis terdiri atas bentuk dasar dan bentuk turunan. Bentuk turunan terdiri atas bentuk berafiks, kata majemuk, dan kata ulang. Ciri sintaktik berupa frase. Aspek kedua yaitu dilihat dari jenis kata, terdiri atas nomina, verba, adjektiva, pronomina, numeralia, adverbial dan kata tugas. Aspek ketiga adalah proses pembentukan slang, yaitu slang dengan menukarbalikkan aksara Jawa, slang dengan proses zero (perubahan kosong), slang dengan menambahkan atau menyisipkan suku kata, slang dengan proses metatesis, slang dengan abreviasi, slang dengan cara menghilangkan satu atau lebih suku kata, dan slang dengan meminjam atau memunggut kata bahasa lain. Aspek keempat yaitu fungsi-fungsi sosial slang dalam komunikasi. Slang merupakan ragam bahasa yang mempunyai fungsi interaksional, fungsi yang berorientasi pada kedua pihak peserta tutur, yaitu penutur dan lawan tutur. Slang bahasa Jawa menyampaikan bermacam-macam sub-fungsi bahasa. Sub-fungsi tersebut yaitu untuk menjalin keakraban, untuk merahasiakan, untuk memperhalus ungkapan yang dianggap tabu, menciptakan suasana lucu, untuk menyindir, dan untuk menyatakan sikap atau perasaan hati.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Bahasa merupakan salah satu alat kehidupan manusia yang sangat penting, yaitu sebagai alat komunikasi verbal bagi para anggota suatu komunitas. Supaya komunikasi dapat berlangsung dengan baik dan efektif, setiap komunitas akan menciptakan bahasa yang khas dan cocok sesuai dengan sistem budaya komunitas tersebut. Sebagai alat komunikasi verbal dalam masyarakat, bahasa tidaklah bersifat tunggal dan homogen, tetapi terdiri dari sejumlah ragam bahasa. Terjadinya ragam bahasa itu disebabkan adanya pengelompokan-pengelompokan dalam kehidupan bermasyarakat atau kehidupan sosial. Pengelompokan itu dapat berdasarkan usia, tingkat pendidikan, status sosial ekonomi, profesi, asal daerah, dan sebagainya.

Ragam bahasa dalam masyarakat dapat juga dikelompokkan berdasarkan tingkat keformalannya, berupa ragam beku, ragam resmi, ragam usaha, ragam santai dan ragam akrab. Ragam bahasa yang sering dipergunakan dalam masyarakat pada umumnya menggunakan ragam santai dan ragam akrab. Pada umumnya masyarakat lebih sering menggunakan dua ragam bahasa tersebut dalam berkomunikasi karena lebih simple dalam komunikasi dan tidak terlalu menggunakan konteks yang panjang lebar dalam komunikasi.

Salah satu contoh ragam bahasa akrab yaitu slang. Slang termasuk ragam akarab karena gaya ujaran dicirikan dengan menggunakan kode bahasa yang bersifat lebih pribadi dan relative tetap dalam kelompoknya. Keakraban dan keintiman dalam berkomunikasi tidak memerlukan tata bahasa yang lengkap dan artikulasi yang jelas tetapi cukup dengan ucapan-ucapan yang singkat atau pendek. Hal ini disebabkan karena adanya saling pengertian dan pengetahuan satu sama lain. Pada ragam akrab juga banyak dipergunakan bentuk-bentuk dan istilah-istilah (kata-kata) khas bagi suatu keluarga atau kelompok sosial tertentu.

Kelompok sosial yang berhubungan dengan penelitian ini adalah remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Remaja *chat mig33 room* Karyajaya adalah kelompok atau komunitas remaja *chatting* dengan menggunakan aplikasi *mig33* yang mana kelompok tersebut berasal dari daerah Sragen, kemudian kelompok atau komunitas itu membuat nama komunitasnya dengan sebutan Karyajaya. Dalam berkomunikasi remaja *chat mig33 room* Karyajaya menggunakan slang. Slang yang dipakai merupakan ungkapan-ungkapan yang termasuk dalam ragam bahasa nonstandar. Slang tersebut dapat berupa kata, kelompok kata, singkatan atau akronim, plesetan, dan sebagainya. Disamping itu, ungkapan-ungkapan yang termasuk dalam slang mempunyai ciri-ciri bahwa ungkapan itu, bagi awam merupakan kata yang tidak bias digunakan, arti atau maknanya susah ditebak, dan bukan merupakan kata yang umum. Di Yogyakarta istilah yang digunakan untuk menyebut slang adalah basa walikan

atau basa slengekan. Dalam penelitian ini digunakan istilah slang, karena istilah itu lebih umum.

Slang merupakan peristiwa atau gejala bahasa yang umum terdapat pada semua bahasa. Dalam bahasa Jawa (selanjutnya disingkat bJ) ditemukan pula ungkapan-ungkapan slang yang cukup bervariasi baik bentuk, makna, maupun fungsinya. Berikut ini beberapa contoh slang dalam bJ yang dipakai kalangan remaja *chat mig33 room* karyajaya.

- (1) “*Mbak kua silihi PH*”  
‘Kak saya pinjami handphone’
- (2) “*uwislah malah padu... wis ah...nyara jap cidhalik*”  
‘sudahlah jangan bertengkar...seperti anak kecil’
- (3) “*barake bade saleg*”  
‘keadaanya buruk sekali’
- (4) “*Kua lu ya bos..*”  
‘saya ikut ya mas’
- (5) “*Obit ning Oslo shan nyuthi?*”  
‘jatuh di Solo shan itu?’
- (6) “*haduh..haduh..sojab saiki PRD*”  
‘aduh..aduh..anak sekarang banyak siswa yang bodoh’

Di atas merupakan conto-contoh sebagian bentuk-bentuk slang dalam bJ. Contoh (1) merupakan contoh bJ yang dibentuk dengan perubahan letak huruf. Nomor (2) merupakan contoh bj yang dibentuk dengan menyisipkan atau menambahkan suku kata. Contoh (3) merupakan bj yang dibentuk melalui proses meminjam kata bahasa lain, dalam contoh berasal dari bahasa inggris *bad* ‘buruk’ menjadi *baud* ‘buruk’. Contoh (4) merupakan bj yang dibentuk dengan menghilangkan satu atau lebih suku kata. Contoh (5) merupakan contoh bj yang dibentuk dengan membolak-balikkan rumusan

huruf-huruf Jawa. Untuk contoh dan contoh (7) dibentuk dengan mengubah kepanjangan dari singkatan yang ada: *PRD = Pelajar Ra Dhong*.

#### **A. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah Slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya (selanjutnya disingkat SbJrmK), maka dalam penelitian ini masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut.

1. Bentuk-bentuk satuan lingual yang dipakai dalam SbJrmK.
2. Jenis kata yang dipakai dalam SbJrmK
3. Proses atau cara pembentukan SbJrmK.
4. Faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan SbJrmK.
5. Relasi semantik antara bentuk atau makna SbJrmK dengan bentuk bentuk atau makna aslinya.
6. Fungsi yang dapat diemban oleh SbJrmK dalam komunikasi.

#### **B. Batasan Masalah**

Mengingat luasnya permasalahan, maka perlu dipersempit ruang lingkup permasalahannya. Untuk mengarahkan pada kegiatan penelitian, maka permasalahan yang ada dibatasi sebagai berikut.

1. Bentuk-bentuk satuan lingual yang dipakai dalam SbJrmK
2. Jenis kata yang dipakai dalam SbJrmK
3. Proses atau cara pembentukan SbJrmK.
4. Fungsi yang dapat diemban oleh SbJrmK dalam komunikasi.

### **C. Rumusan Masalah**

Mengingat luasnya permasalahan, maka perlu dipersempit ruang lingkup permasalahannya. Untuk mengarahkan pada kegiatan penelitian, maka permasalahan yang ada dibatasi sebagai berikut.

1. Apa sajakah bentuk-bentuk satuan lingual yang dipakai dalam SbJrmK?
2. Apa sajakah jenis kata yang dipakai dalam SbJrmK?
3. Bagaimanakah proses atau cara pembentukan SbJrmK?
4. Apa sajakah fungsi yang dapat diemban oleh SbJrmK dalam komunikasi?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan di atas. Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk satuan lingual yang dipakai dalam SbJrmK.
2. Mendeskripsikan jenis kata yang dipakai dalam SbJrmK.
3. Mendeskripsikan proses atau cara pembentukan SbJrmK.
4. Mendeskripsikan fungsi SbJrmK dalam komunikasi.

### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat baik secara praktis maupun teoritis.

#### **1. Manfaat Praktis**

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan serta pengetahuan pembaca mengenai variasi bahasa khususnya slang yang terdapat di kalangan remaja chat. Sebagai referensi penelitian lebih lanjut dan dapat bermanfaat bagi kepentingan pengajaran bahasa, khususnya bahasa Jawa, kosakata-kosakata slang bahasa Jawa dapat digunakan sebagai pembanding bahasa Jawa standar atau bahasa Jawa baku.

#### **2. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat menambah kekayaan penelitian dalam bidang sosiolinguistik khususnya slang dan untuk memperkaya temuan dalam bidang kebahasaan.

### **F. Batasan Istilah**

1. Slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya.
2. Slang adalah ragam bahasa tak resmi yang dipakai oleh kaum remaja atau kelompok-kelompok sosial tertentu untuk komunikasi intern semencakup pemanfaatan wawasan-wawasan sosiolinguistik untuk keperluan yang praktis (Kridalaksana, 2008: 225-226).

3. Remaja, secara teoretis dan empiris dari segi psikologis berada di antara usia 12 tahun sampai 21 tahun bagi wanita dan 13 tahun sampai 22 tahun bagi pria (Mappiare, 1982:27).
4. Mig33 adalah aplikasi *chatting* dengan berbasis operasi *java* di Indonesia yang beranggota mencapai 200.000 orang
5. Karyajaya adalah komunitas *chatting mig33* yang berasal dari daerah Sragen pesisir utara



## **BAB II**

### **KERANGKA TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Sociolinguistik**

Sociolinguistik merupakan cabang linguistik yang terdiri dari dua unsur yaitu sosio- dan linguistik. Unsur sosio- adalah seakar dengan sosial, yaitu yang berhubungan dengan masyarakat, kelompok-kelompok masyarakat, dan fungsi-fungsi kemasyarakatan. Linguistik yaitu ilmu yang mempelajari atau membicarakan bahasa, khususnya unsur-unsur bahasa (fonem, morfem, kata, kalimat) dan hubungan antara unsur-unsur itu (struktur), termasuk hakekat dan pembentukan unsur-unsur itu. Jadi, sociolinguistik ialah studi atau pembahasan dari bahasa sehubungan dengan penutur bahasa itu sebagai anggota masyarakat. Dapat juga dikatakan bahwa sociolinguistik mempelajari dan membahas aspek-aspek kemasyarakatan bahasa, khususnya perbedaan-perbedaan (variasi) yang terdapat dalam bahasa yang berkaitan dengan faktor-faktor kemasyarakatan (sosial) (Nababan, 1984:2). Dengan begitu, dapat ditarik kesimpulan bahwasanya sociolinguistik adalah ilmu yang mempelajari bahasa yang berhubungan dengan kemasyarakatan. Bahasa yang dipelajari dalam sociolinguistik segala sesuatu yang berhubungan dengan bahasa baik itu berupa unsur-unsur bahasa, hubungan anatara unsur-unsur bahasa atau struktur, maupun pembentukan unsur-unsur bahasa. Adapun unsur-unsur bahasa tersebut berupa fonem, morfem, kata, dan kalimat.

Berdasarkan pengertian-pengertian sosiolinguistik di atas, dapat disimpulkan bahwa sosiolinguistik adalah gabungan dari kata sosio- dan linguistik. Kata sosio- cenderung berhubungan dengan kemasyarakatan dan linguistik merupakan ilmu yang mempelajari tentang bahasa. Jadi sosiolinguistik adalah ilmu yang mempelajari tentang bahasa yang berhubungan dengan aspek-aspek kemasyarakatan.

Adapun faktor-faktor penyebab timbulnya variasi bahasa ini selain disebabkan oleh faktor kebahasaan juga disebabkan oleh faktor di luar bahasa (nonlinguistik) antara lain faktor sosial. Faktor sosial dapat berupa status sosial, tingkat pendidikan, umur, jenis kelamin dan kemampuan ekonomi. Di samping itu pemakaian bahasa juga dipengaruhi oleh faktor-faktor situasional, yaitu siapa berbicara dengan bahasa apa, kepada siapa, kapan, di mana dan mengenai masalah apa (Suwito, 1983 : 3). Adanya faktor-faktor sosial dan faktor-faktor situasional yang mempengaruhi pemakaian bahasa maka timbullah variasi-variasi bahasa. Sedangkan adanya berbagai variasi bahasa menunjukkan bahwa pemakaian bahasa itu bersifat aneka ragam. Keanekaragaman bahasa nampak dalam pemakaiannya baik secara individu maupun secara kelompok. Secara individu pemakaian bahasa dapat kita amati pada pemakaian orang seorang. Setiap orang berbeda cara pemakaiannya. Perbedaan itu dapat dilihat dari segi lagu atau intonasinya, pilihan kata-katanya, susunan kalimatnya, cara mengemukakan idenya dan sebagainya. Atau dengan kata lain, dapat membedakan dari segi fonetik fonemiknya, kosa kata atau leksikonnya, gramatika serta gaya tuturannya.

Faktor sosial pada umumnya dilihat dari status sosial, umur, jenis kelamin, dan kemampuan ekonomi. Begitu juga sama halnya factor situasional. Faktor situasional tersebut berupa siapa berbicara dengan bahasa apa, kepada siapa, kapan, di mana dan mengenai masalah apa. Dapat dilihat faktor kebahasaan muncul dari kategori umur dalam penggunaan bahasa penutur muda, penutur tua dan penutur anak kecil pun bervariasi. Penutur muda cenderung menggunakan bahasa-bahasa yang mengikuti perkembangan bahasa sehingga kekayaan berbahasa pun lebih banyak dan tingkat kreativitasnya pun juga. Namun penutur muda pun memiliki kekurangan, terkadang penutur muda tidak dapat menempatkan keadaan dalam berbahasa seperti tidak menghiraukan terhadap siapa dia berbicara, membicarakan masalah apa, di mana dia berbicara dan sebagainya. Penutur muda masih sulit untuk menempatkan faktor-faktor situasional dalam berbahasa maka timbullah variasi-variasi bahasa. Bukan berarti penutur tua tidak kaya akan keahliannya dalam bertutur, sama halnya dengan penutur muda akan tetapi penutur tua dapat menempatkan pemakaian bahasa dan menyesuaikan waktu ketika berbicara, kepada siapa berbicara, masalah apa yang dibicarakan, di mana ketika berbicara dan sebagainya. Penutur tua lebih bisa menempatkan kondisi saat-saat berbicara. Berbeda halnya dengan penutur anak kecil, yang benar-benar masih apa adanya dalam berbahasa. Hal ini dikarenakan anak kecil belum memiliki banyak bahasa dengan bertambahnya umur nanti penutur anak kecil pun juga akan memiliki kekayaan dalam berbahasa.

Adapun wujud variasi bahasa itu menurut Suwito (1983 : 23) dapat berupa idiolek, dialek, ragam bahasa, register, dan anda-usuk. Idiolek adalah sifat khas tuturan seorang yang berbeda dengan tuturan orang lain ; dialek adalah salah satu bentuk variasi bahasa yang dilatar belakangi oleh asal daerah atau kelas sosial penutur dalam hal pemakaian bahasa ; ragam bahasa adalah perbedaan-perbedaan situasi berbahasa atau tingkat formalitasnya (keresmian) tindak bahasa sehubungan dengan peserta – peserta berbahasa, keadaan dan tujuan berbicara ; register adalah variasi bahasa yang disebabkan oleh sifat-sifat khas kebutuhan pemakaiannya ; dan anda-usuk adalah jenis variasi bahasa yang pemakaiannya didasarkan pada tingkat-tingkat kelas / status sosial.

## **2. Ragam Bahasa**

Ragam bahasa adalah suatu istilah yang dipergunakan menunjukan salah satu dari sekian variasi yang terdapat dalam pemakaian bahasa. Sedangkan variasi timbul karena kebutuhan penutur akan adanya alat komunikasi yang sesuai dalam konteks sosialnya. Adanya berbagai variasi menunjukkan bahwa pemakaian bahasa itu bersifat aneka ragam.

Istilah ragam bahasa biasa disamakan dengan variasi bahasa (Nababan, 1984: 9; Suwito, 1992: 148). Namun istilah ragam bahasa lebih banyak dipakai dalam masyarakat dalam proses berbahasa. Seorang pemakai bahasa harus senantiasa memperhatikan faktor-faktor yang melingkupi kegiatan

berbahasa, seperti faktor geografis, faktor sosial, faktor situasi berbahasa, serta faktor waktu.

Ragam bahasa juga dapat terjadi karena adanya perbedaan-perbedaan situasi berbahasa dan tingkat formalitasnya (keresmian) tindak bahasa sehubungan dengan peserta-peserta berbahasa, keadaan dan tujuan berbicara.

Soeparno (1993: 55) membagi ragam bahasa ke dalam enam golongan jenis antara lain sebagai berikut.

- a. Dialek adalah ragam bahasa yang berkaitan dengan daerah asal atau tempat pemakainya. Dalam bahasa lisan, dialek juga dapat dilihat dari segi ciri lafal dan intonasi, oleh sebab itu perbedaan antara dialek dapat dilihat dari seluruh aspek bahasa, seperti fonologi, morfologi, sintaksis, lafal, ejaan, kosa kata, dan idiom.
- b. Idiolek adalah ragam bahasa yang disebabkan oleh perbedaan perorangan karena setiap individu penutur memiliki tuturan yang berbeda dengan penutur lain.
- c. Kronolek adalah ragam bahasa dilihat dari segi kurun waktu penggunaannya. Kronolek bahasa Indonesia dibedakan menjadi dua, yaitu (1) ragam bahasa Indonesia lama atau bahasa Melayu lama dan (2) ragam bahasa Indonesia baru. Perbedaan kedua ragam bahasa ini terletak pada pilihan kata dan struktur tata bahasanya.
- d. Variasi kultur adalah ragam bahasa yang disebabkan oleh perbedaan budaya masyarakat pemakainya. Suatu bahasa yang digunakan oleh penutur asli atau oleh penutur pribumi kadang-kadang mengalami perubahan dengan masuknya budaya lain.
- e. Sosiolek adalah ragam bahasa yang berkaitan dengan tingkat atau golongan sosial penutur-penuturnya. Faktor penentu adanya berbagai ragam sosial ini adalah hubungan social antara pembicara dengan lawan bicara.
- f. Fungsiolek adalah ragam bahasa yang berkaitan dengan situasi berbahasa, pameran berbahasa, serta topik dan jalur berbahasa. Faktor-faktor tersebut menentukan tingkat keformalan dan fungsi analisis berbahasa. Oleh sebab itu ragam ini sering disebut ragam fungsional atau ragam situasional.

Martin Joss (melalui Nababan, 1984 : 22-23) ragam bahasa tersebut disebut dengan istilah fungsiolek, yang terbagi dalam lima tingkat, yaitu :

- 1) Ragam beku ( frozen )  
Ragam beku ialah ragam bahasa yang paling resmi yang dipergunakan dalam situasi-situasi yang khidmat dan upacara resmi. Dalam bentuk tertulis ragam beku ini terdapat dalam dokumen-dokumen bersejarah seperti undang-undang dasar dan dokumen-dokumen penting lainnya.
- 2) Ragam resmi ( formal )  
Ragam resmi ialah ragam bahasa yang dipakai dalam pidato-pidato resmi, rapat dinas, atau rapat resmi pimpinan suatu badan.
- 3) Ragam usaha ( consultative )  
Ragam usaha ialah ragam bahasa sesuai dengan pembicaraan-pembicaraan biasa di sekolah, perusahaan, dan rapat-rapat usaha yang berorientasi kepada hasil atau produksi; dengan kata lain, ragam ini berada pada tingkat yang paling operasional.
- 4) Ragam santai ( casual )  
Ragam santai ialah ragam bahasa santai antartemen dalam berbincang-bincang, rekreasi, berolah raga, dan sebagainya.
- 5) Ragam akrab ( intimate )  
Ragam akrab ialah ragam bahasa antaranggota yang akrab dalam keluarga atau teman-teman yang tidak perlu berbahasa secara lengkap dengan artikulasi yang terang, tetapi cukup dengan ucapan-ucapan yang pendek. Hal ini disebabkan oleh adanya saling pengertian dan pengetahuan satu sama lain. Dalam tingkat inilah banyak dipergunakan bentuk-bentuk dan istilah-istilah (kata-kata) khas bagi suatu keluarga atau sekelompok teman akrab.

Ragam bahasa terbagi menjadi lima bagian yang sering disebut dengan istilah fungsiolek. Kelima bagian itu terdiri dari ragam beku, ragam resmi, ragam usaha, ragam santai dan ragam akrab. Ragam beku merupakan ragam bahasa yang paling resmi, karena digunakan dalam acara atau situasi yang khidmat. Ragam yang kedua adalah ragam resmi, hamper sma dengan ragam beku perbedaannya ragam resmi digunakan dalam situasi yang tidak terlalu khidmat. Ragam bahasa ketiga yaitu ragam usaha, dapat dikatakan bahwa ragam usaha ini merupakan ragam bahasa yang berda pada tingkat yang

paling operasional karena digunakan sesuai dengan pokok pembicaraannya saja. Ragam bahasa keempat yaitu ragam santai, ragam bahasa ini lebih sering digunakan dalam berbincang-bincang antarteman, saat olahraga, dan sebagainya. Selanjutnya ragam bahasa yang terakhir yaitu ragam akrab, ragam ini menunjukkan keintiman keakraban dalam berkomunikasi baik itu dengan teman maupun keluarga.

### **3. Slang**

#### **a. Pengertian slang**

Slang merupakan peristiwa bahasa dan juga gejala sosial yang layak untuk dikupas. Sebagai pengertian *slang* adalah ragam bahasa tidak resmi yang dipakai oleh kaum remaja atau kelompok-kelompok sosial tertentu untuk komunikasi intern, sebagai usaha supaya orang-orang kelompok lain tidak mengerti. Bahasa tersebut berupa kosakata yang serba baru dan berubah-ubah (Kridalaksana, 2008 : 225). Jadi, slang merupakan bahasa yang digunakan oleh remaja atau kelompok-kelompok tertentu dalam berkomunikasi. Ragam bahasa yang digunakan dalam slang adalah ragam bahasa tidak resmi. Slang digunakan oleh penutur dengan tujuan supaya orang lain atau kelompok-kelompok lain tidak mengerti isi percakapan. Bahasa yang digunakan dalam komunikasi lebih bersifat intern anatar penutur dan lawan tutur.

Slang adalah suatu bentuk bahasa dalam pemakaian umum, dibuat dengan adaptasi yang populer dan pengluasan makna dari kata-kata yang ada dan dengan menyusun kata-kata baru tanpa memperhatikan standar-standar

skolalistik dan kaidah-kaidah linguistik dalam pembentukan kata-kata pada umumnya terbatas pada kelompok-kelompok sosial atau kelompok usia tertentu (Alwasilah, 1985: 57). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa slang merupakan bahasa yang tidak sesuai dengan kaidah-kaidah linguistik. Kaidah-kaidah linguistik tersebut mencakup baik dari segi perbedaan-perbedaan bunyi (fonologi), bentuk kata (morfologi), bentuk atau susunan kalimat (sintaktis) dan pengluasan makna (semantik). Dari aspek perbedaan bunyi dapat dilihat dari intonasi yang digunakan serta gaya berbahasa penutur. Dari aspek bentuk kata dapat dilihat dalam pemilihan kata (lexis) dipilih kata-kata yang populer kemudian diubah bentuknya. Dari aspek susunan kalimat, susunan kalimat bebas tidak memandang subjek, predikat maupun obyek. Dan dari segi aspek terakhir yaitu makna, ada beberapa kata yang berubah makna dari bentuk asalnya.

Slang adalah ragam bahasa tidak baku dan dipergunakan dalam situasi informal. Bentuk atau istilah yang berbeda dengan bahasa standar, maka maknanya sulit untuk dipahami oleh orang lain di luar anggota kelompok yang mempunyai bahasa slang tersebut. Kata-kata maupun istilah yang ada pada bahasa slang dapat dibentuk dengan cara mengambil kata bahasa standar. Penggunaan slang merupakan satu hal yang mencirikan informal *style*. Pengunaan slang adalah memperkenalkan kata-kata baru, jadi memperkaya kosa kata bahasa dengan mengkomunikasikan kata-kata lama dengan makna baru, jarang dengan kosa kata yang sama sekali baru; tapi sering dengan kata lama dengan arti yang sama sekali baru (Alwasilah, 1985 : 56 ). Jadi, dapat



disimpulkan bahwasanya slang itu terbentuk dengan mengambil kosa kata yang sudah ada kemudian diubah bentuknya dengan proses pembentukan baru. Proses pembentukan dapat dengan perubahan bentuk kata, perubahan bunyi, perubahan makna dan sebagainya seperti penjelasan sebelumnya.

Dalam penggunaannya bahasa slang sering dipergunakan oleh kelompok-kelompok sosial tertentu, tergantung profesi, jabatan, maupun segi usia (anak muda atau remaja) penutur bahasa slang tersebut. Kenyataan bahasa slang tidak hanya dipergunakan oleh satu kelompok dalam masyarakat, namun penggunaan bahasa slang ini dapat bervariasi yang berhubungan dengan penutur-penutur berbahasa yang terlibat, keadaan, dan tujuan berbicara.

Slang sering juga dipergunakan oleh orang-orang tingkat tinggi, bukan hanya milik orang-orang rendahan. Walaupun pada mulanya, istilah slang memang diacukan pada kosakata khusus dalam berbagai kejahatan untuk tidak diketahui atau tidak dimengerti oleh orang banyak. Slang juga dipakai oleh kaum muda atau kelompok-kelompok sosial dan professional untuk komunikasi 'di dalam'. Jadi penggunaan slang tersebut cenderung untuk tidak diketahui oleh pihak lain dalam masyarakat ujaran. Kaidah-kaidah linguistik dalam pembentukan dan penyusunan kata-katanya slang diabaikan. Pada umumnya penggunaan slang terbatas pada kelompok-kelompok sosial atau kelompok usia tertentu ( Alwasilah, 1985 : 51-52 ). Jadi penggunaan slang itu pada kelompok-kelompok sosial, karena slang cenderung untuk komunikasi intern yang mana supaya kelompok lain itu tidak mengerti tentang

permasalahn yang dibahas kelompok tersebut. Sehingga bahasa yang dipergunakannya pun lain dengan bahasa standar.

Ungkapan-ungkapan slang dapat berupa: bentuk dasar, bentuk kompleks yang meliputi reduplikasi, kata majemuk dan frase atau kelompok kata. Sebagian bentuk-bentuk ini masih dirinci lagi berdasarkan kategori atau jenis katanya (melalui Binti Salleh, 1996). Jadi, bentuk slang itu dapat berupa bentuk dasar dan bentuk turunan (reduplikasi, kata majemuk, frase) hal ini sesuai dengan ciri morfologi yang mana terdiri dari dua bentuk yaitu bentuk dasar dan bentuk turunan.

#### **b. Proses pembentukan slang**

Secara khusus Dubois dan Guiraud (melalui Rahayu: 1999) menjelaskan proses pembentukan slang dalam bahasa Prancis, yaitu dengan : (1) truncation, yaitu dengan membuat singkatan atau dengan menghilangkan beberapa suku kata atau silabe terakhir dari suatu kata berpolisilabe, (2) sufiksasi, yaitu dengan menambah sufiks tertentu pada kata-kata tertentu, (3) persamaan atau kemiripan bentuk, (4) mengubah urutan silabe suatu kata, (5) substitusi sinonim sebagian, dan (6) memberikan makna pejoratif dan melioratif pada suatu kata.

Crystal (melalui Rahayu:1999) mengatakan bahwa slang merupakan permainan bunyi dan huruf. Pembentukan ungkapan slang yang disebut sebagai permainan bunyi dan huruf dapat dilakukan, antara dengan: (1) membalik susunan huruf-huruf suatu kata, misalnya: *metu ngendi? durung*

*adus aku* menjadi *utem ngendi? during suda kua*, (2) meletakkan vocal pertama suatu kata ke depan kata, kemudian menambahkannya dengan suku kata tertentu, misalnya: *fool* menjadi *hoolerfer*, *cheek* menjadi *eecher*, (3) menyisipkan konsonan atau suku kata tertentu pada suatu kata, misalnya *aku arêp tuku klambi* menjadi *afakufu afarêfêp tufukufu klafambifi*, (4) saling menukar konsonan suatu suku kata dalam kata tertentu, misalnya: *rupiah* menjadi *puriah*, (5) membolak-balikkan susunan huruf Jawa, misalnya: h, d, p, m, n, t, d, g, e, s, dengan, j, b, r, w, y, th, k, l,ny, ng, contoh: *Aku gawe lawang* menjadi *Ngawu rade patang*, (6) mengambil huruf depan suatu kata, misalnya: *She's a very pretty girl* menjadi *She's a v p g*.

### c. Fungsi Slang dalam komunikasi

Fungsi umum bahasa adalah sebagai alat komunikasi sosial (Soeparno, 1988: 5). Masyarakat berkomunikasi atau saling hubungan antar anggota mempergunakan suatu wahana yang dinamakan bahasa. Setiap manusia dipastikan memiliki dan menggunakan alat komunikasi sosial tersebut.

Fungsi bahasa, menurut Halliday (melalui rahayu: 1999) dibedakan menjadi tujuh, yaitu: (1) fungsi interaksional, digunakan untuk membina dan mempertahankan hubungan sosial serta menjaga kelancaran komunikasi, (2) fungsi instrumental, untuk memanipulasi lingkungan dalam memunculkan peristiwa tertentu, (3) fungsi representasional, digunakan untuk mengungkapkan atau menjelaskan suatu peristiwa atau fakta, (4) fungsi regulatoris, untuk mengontrol suatu peristiwa tertentu, (5) fungsi imajinatif,

untuk mengekspresikan ide-ide yang imajinatif, (6) fungsi heuritis, untuk memperoleh pengetahuan, dan (7) fungsi personal, dipakai untuk menyatakan perasaan, emosi, dan kepribadian. Berdasarkan perbedaan itu, Slang merupakan ragam bahasa yang termasuk dalam fungsi interaksional, yaitu fungsi berorientasi pada kedua pihak peserta tutur, yaitu penutur, dan lawan tutur, misalnya: untuk menjalin atau memelihara hubungan antar anggota, mempererat persatuan, solidaritas, dan sebagainya.

Menurut Sudaryanto (1993: 21) fungsi khas bahasa, dibedakan menjadi tiga, yaitu: (1) sebagai pengembang akal budi, (2) sebagai pemelihara kerjasama, dan (3) sebagai pewujud saling menjadi sesama. Ketiga fungsi itu tidak mungkin berdiri sendiri-sendiri melainkan saling berkaitan satu sama lain. Sehubungan dengan hal itu Sudaryanto (ibid: 30) menyatakan bahwa fungsi slang adalah untuk menjadi sesama di antara pemakai-pemakainya sekaligus untuk tidak saling menjadi sesama dengan orang-orang luar yang memang tidak diinginkan untuk menjadi sesamanya, sehingga slang sulit berkembang namun juga sulit musnah.

Slang memiliki fungsi untuk menjadi sesama di antara pemakai-pemakainya sekaligus untuk tidak menjadi sesama di antara orang-orang luar yang memang tidak diinginkan menjadi sesamanya. Jadi, dengan demikian dapat disimpulkan bahwa pengguna slang dalam kelompok tertentu harus menyesuaikan diri untuk menjadi seperti pemakai slang dalam kelompok tersebut, akan tetapi tidak diperbolehkan untuk menjadi seperti orang lain yang tidak diinginkan dalam kelompok slang tersebut. Maka dari itu slang pun

tidak berkembang karena memang hanya terbatas dalam kelompok tertentu, jika kelompok tersebut tidak menghendaki orang lain masuk dalam kelompoknya maka tidak dapat bergabung dengan kelompok slang tersebut. Meskipun sulit untuk berkembang namun slang juga sulit untuk musnah karena memiliki kekhasan dalam berbahasa.

#### 4. *Migg33*

*Mig33* adalah aplikasi *chatting* dengan berbasis operasi *java* di Indonesia yang beranggota mencapai 200.000 orang. Aplikasi *mig33* merupakan kombinasi dari *yahoo mesenger*, *gtalk*, *msn*, *aim* dan *mig33*.

Ada dua jenis *mig33* yaitu *mig33* biasa dan versi *mig33 beta*. *Mig33* biasa adalah *mig33* yang belum dilengkapi dengan aplikasi-aplikasi lain seperti *yahoo*, *facebook*, *msn*, dan *aim*. Versi *mig33 beta* adalah *mig33* yang sudah dilengkapi dengan aplikasi-aplikasi tambahan. *Mig33* mempunyai kelebihan, salah satunya *mig33* dapat dipergunakan di mana kita berada. Pengguna *mig33* mencapai enam juta orang. Pengguna terbanyak di negara Maldives setelah itu Mozambique, Brunai Darussalam, Namibia, Bangladesh, Sudan, Indonesia, Oman, Kenya, Bosnia dan Herzegovina.

*Mig33* mempunyai keunikan, keunikan dari *mig33* adalah jika kita mempunyai *username* atau id 3, 4 dan 5 digit (id yang sudah langka/tidak bisa di buat lagi) dapat dijual dengan harga yang tinggi. *Mig33* terdapat berbagai profesi pengguna *mig33*, seperti : *Merchant*, *Admin*, *Staf*, *Kicker*, *Flooder* dan *Chater* biasa.

a. *Merchant*

*Merchant* adalah seseorang yang berprofesi sebagai penjual *idr*. *Idr* dipergunakan untuk telpon, sms, membeli *emote*, *kick in the room*. Di *mig33* terdapat *merchant* ilegal yang menjual *idr* secara ilegal sehingga dapat terjadi penipuan.

b. *Admin*

*Admin* adalah pengawas *mig33 room*. *Admin* mempunyai kekuasaan untuk mengeluarkan seseorang di dalam *room* dengan alasan mengganggu kenyamanan *chater* lainnya atau membuat kekacauan di dalam *room*.

c. *Staf*

*Mig33 staf* adalah para perancang *mig33*. *Staf mig33* dapat bertindak sebagai *admin*. *Staf mig33* mempunyai tugas sebagai penyeleksi *admin mig33*.

d. *Kicker*

*Kicker* adalah seseorang yang menggunakan multi id (id yang banyak) untuk mengeluarkan para *chater* dari dalam *room* dengan menggunakan aplikasi atau secara manual.

e. *Flooder*

*Flooder* adalah seseorang yang mengirimkan *text* dengan format tertentu secara berulang-ulang sehingga membuat ketidaknyamanan *chater* lainnya yang berada di dalam *room*.

f. *Chater* biasa

Chater biasa adalah seseorang yang hanya suka berinteraksi biasa di dalam *room*( *berchating* biasa ).

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa *mig33* adalah aplikasi untuk *chatting* yang mana pengguna *mig33* memiliki berbagai profesi. Pengertian *mig33* dan sebagainya di atas bersumber dari non pustaka yaitu internet. Seseorang dalam sebuah situs *mig33* menjelaskan tentang pengertian *mig33* dan yang berhubungan dengan *mig33*.

## **B. Hasil Penelitian yang Relevan**

Penelitian lain yang relevan dengan penelitian ini antara lain: (1) penelitian yang berjudul Penggunaan Bahasa Slang Pada Kelompok AREMA-YO Dalam Tinjauan Sociolinguistik oleh Dwi Prihatini tahun 1998, (2) penelitian Zaleha Binti Salleh yang berjudul Pemakaian Slang di Kalangan Remaja Malaysia tahun 1996, (3) Slang dalam Bahasa Jawa (Analisis Kasus di Mal Malioboro Yogyakarta) oleh Siti Perdi Rahayu tahun 1999.

Penelitian yang dilakukan Prihatini (1998) mengangkat tiga permasalahan pokok slang yaitu bentuk, karakteristik dan faktor. Bentuk slang pada kelompok AREMA-YO dibedakan menjadi tiga yakni, pembentukan kata slang dari bahasa Indonesia, pembentukan kata slang kata bahasa Jawa, dan pembentukan kata slang dari dialek. Karakteristik penggunaan slang

kelompok AREMA-YO memiliki dua karakteristik, kedua karakteristik tersebut adalah walikan dan dialek. Adapun faktor-faktor penggunaan slang mengikuti rumusan Hymes (melalui Nababan, 1984:7) yang menyatakan komponen-komponen tersebut dibentuk dalam sebuah akronim bahasa Inggris yaitu *SPEAKING* ( *Setting and Scene, Participants, Ends, Act sequences, Key tone or spirit of act, Instrumentalities, Norms, Genres*).

Pada uraiannya lebih lanjut Binti Salleh (1996) juga menjelaskan adanya hubungan semantis antara bentuk slang dengan bentuk aslinya. Hubungan itu meliputi: hubungan makna sinonim, hubungan makna metafora, hubungan makna asosiatif, hubungan makna homonym, dan juga munculnya istilah baru yang tidak ada hubungannya sama sekali dengan bentuk aslinya.

Rahayu (1999) mengumpulkan data dan mengklasifikasikan pembentukan slang yang ada di Mal Malioboro menjadi tujuh, yaitu: (1) Pembentukan dengan pola saling menukarbalikan aksara Jawa, (2) Slang dengan proses zero (perubahan kosong), (3) Slang dengan menambah atau menyisipkan suku kata, (4) Slang dengan proses metatesis, (5) Slang dengan membuat abreviasi, (6) Slang dengan menghilangkan suku kata atau lebih suku kata, dan (7) Slang dengan meminjam atau memungut kata dari bahasa latin.

### **C. Kerangka Berpikir**

Sosiolinguistik dapat didefinisikan sebagai cabang linguistik yang mempelajari variasi-variasi bahasa yang berhubungan dengan struktur



masyarakat yang beraneka ragam. Variasi bahasa disebabkan karena kegiatan interaksi sosial yang beragam. Wujud dari variasi bahasa dapat berupa idiolek, dialek, ragam bahasa, register, dan anda-usuk.

Ragam bahasa adalah perbedaan-perbedaan situasi berbahasa atau tingkat formalitasnya (keresmian) tindak bahasa sehubungan dengan peserta-peserta berbahasa, keadaan dan tujuan berbicara. Ragam bahasa dapat diklasifikasikan menjadi ragam bahasa resmi dan ragam bahasa tak resmi. Ragam bahasa resmi biasanya digunakan dalam acara-acara formal seperti pidato, rapat dinas dan sebagainya. Sedangkan ragam bahasa tidak resmi digunakan dalam keadaan santai, akrab, dan sebagainya. Ragam bahasa tidak resmi susunan struktur kalimat maupun kata yang digunakan pun tidak baku seperti bahasa slang.

Slang merupakan keistimewaan bahasa pada anak-anak muda, sedangkan pada orang-orang tua slang merupakan keanehan bahasa. Bagi anak-anak muda slang dapat pula menunjukkan bahwa seseorang adalah anggota suatu kelompok sosial. Suatu kelompok anak muda *chat* yang dinamakan komunitas *chat mig33 room* Karyajaya ini juga menggunakan bahasa slang dalam berkomunikasi. Ungkapan-ungkapan slang yang digunakan dapat berupa: bentuk dasar, bentuk kompleks yang meliputi reduplikasi, kata majemuk dan frase atau kelompok kata. Sebagian bentuk ini masih dirinci lagi berdasarkan kategori atau jenis katanya.

Dalam proses pembentukan slang, ada beberapa cara pembentukan slang antara dengan permainan bunyi dan huruf. Permainan bunyi dan huruf seperti slang balik, slang tengah, dan slang yang dibentuk dengan menyisipkan satu suku kata atau konsonan.

Slang dapat menjalankan fungsinya secara utuh dalam berkomunikasi, karena orang yang diajak bicara akan paham apa yang diinginkan oleh si pembicara. Sebagai ragam bahasa yang lain slang dapat berfungsi, antara lain: untuk menjalin keakraban persahabatan, merahasiakan sesuatu, memperhalus ungkapan yang dianggap tabu, membuat suasana lucu atau humor, untuk menyindir, dan menyampaikan sikap atau perasaan hati.

Penelitian ini berjudul Slang dalam Bahasa Jawa di Kalangan Remaja *Chat Mig33 Room* Karyajaya. Penelitian ini dimaksud untuk mendeskripsikan bentuk, jenis kata, proses pembentukan dan fungsi-fungsi sosial slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Bentuk yang dimaksud adalah dilihat dari aspek ciri morfologis dan ciri sintaktik. Bentuk dari ciri morfologis yaitu bentuk dasar dan bentuk turunan, sedangkan ciri sintaktik berupa frase.

Cara kerja dalam penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif yang dalam penelitiannya menggunakan langkah-langkah menyimak percakapan remaja *chat mig33 room* Karyajaya tersebut dengan teliti kemudian memotret dengan menggunakan aplikasi screen shot kemudian mencatat dan mencermati bentuk, jenis kata, proses pembentukan dan fungsi-fungsi sosial slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room*

Karyajaya, selanjutnya melakukan pencatatan kartu data. Data yang diperoleh dikelompokkan dan diklasifikasikan sesuai bentuk dan jenis-jenisnya. Selain itu peneliti juga bertanya pada informan benar-benar yang terlibat langsung dalam penggunaan slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Jenis Penelitian**

Penelitian yang berjudul *Slang dalam Bahasa Jawa di Kalangan Remaja Chat Mig33 Room Karyajaya* ini termasuk jenis penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif menurut Sudaryanto (1988: 62) adalah penelitian dilakukan semata-mata hanya berdasarkan pada fakta yang ada atau fenomena yang secara empiris hidup pada penuturnya, sehingga yang dihasilkan berupa perian bahasa yang biasa dikatakan sifatnya seperti paparan potret, paparan seperti apa adanya.

Penelitian deskriptif juga merupakan salah satu jenis penelitian yang bertujuan untuk mengetahui dan mendiskripsikan subyek penelitian. Subyek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah remaja chat mig33 room karyajaya, sehingga penelitian bertujuan untuk mendiskripsikan bentuk kebahasaan slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room Karyajaya*.

##### **B. Sumber Data Penelitian**

Data penelitian ini berupa kalimat ujaran dialog- dialog remaja chat mig33 room Karyajaya. Namun peneliti tidak membahas semua kalimat, hanya saja kalimat ujaran dialog-dialog kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya yang terdapat ungkapan slang bahasa Jawa.

Subyek penelitian ini adalah kalimat ujaran kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya. Menurut Mappiare (1982:27) yang dimaksud usia remaja secara teoretis dan empiris dari segi psikologis, berada di antara usia 12 tahun sampai 21 tahun bagi wanita dan 13 tahun sampai 22 tahun bagi pria. Menurutnya ada dua golongan kaum remaja yaitu: remaja awal yang berada pada usia 12/13 tahun sampai 17/18 tahun, dan remaja akhir yang berada dalam usia 17/18 tahun sampai 21/22 tahun. Dalam penelitian ini, pengertian anak muda atau remaja terbatas pada anak-anak muda yang berada pada usia 15-22 tahun, baik yang masih sekolah, maupun yang tidak sekolah pada waktu penelitian ini dilakukan. Obyek penelitian dalam penelitian ini adalah bentuk bahasa slang Jawa remaja chat mig33 yang berada dalam room Karyajaya dan fungsi-fungsi sosial bahasa slang Jawa.

### **C. Teknik Pengumpulan Data**

Data pada penelitian berupa data tertulis, oleh sebab itu metode pengumpulan data digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Kegiatan membaca dilakukan dengan cermat dan berulang-ulang karena didasarkan pada dokumen yang berupa data tertulis.

Langkah awal adalah dengan membaca data secara cermat dan teliti. Selanjutnya menandai bagian-bagian tertentu yang diasumsi merupakan bentuk-bentuk slang, jenis kata, proses pembentukan slang dan fungsi-fungsi sosial slang kemudian mendeskripsikan data yang diperoleh. Setelah membaca dengan cermat dilakukan kegiatan penvatatan atau

mendokumentasikan data yang diperoleh. Data yang diperoleh kemudian dicatat dalam kartu data. Selain itu peneliti juga melakukan wawancara kepada nara sumber selaku sebagai informan. Pada wawancara peneliti mengamati dan menyimak penjelasan dari informan selaku nara sumber yang menguasai slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya dan juga dilakukan pencatatan. Data yang sudah ditulis dan dikelompokkan kemudian dianalisis dengan memakai konteks sebagai dasarnya (Poejosoedarmo, 1986: 30)

#### **D. Instrumen Penelitian**

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Peneliti sebagai instrument mengadakan perencanaan, pelaksanaan pengumpulan data, analisis data dan penafsiran data. Peran peneliti sebagai *human instrument* (manusia sebagai instrument) maksudnya peneliti mengadakan pengamatan secara mendalam. Dalam hal ini peneliti mempunyai seperangkat kriteria-kriteria penentu dalam pikirannya.

Kriteria penentu tersebut berupa berbagai bentuk, jenis atau kategori kata, proses pembentukan, fungsi-fungsi sosial slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Kemudian dicatat dalam kartu data, adapun contoh kartu data sebagai berikut.

|                    |  |
|--------------------|--|
| Konteks            | : Gimens menjawab pertanyaan Rossy   |
| Data               | : “ <i>podap eyip?</i> ”   |
| Bentuk             | : Bentuk dasar   |
| Jenis Kata         | : 1. Kata <i>podap</i> ‘rumah’ merupakan jenis nomina<br>2. Kata <i>eyip</i> ‘bagaimana’ merupakan jenis pronomina interogatif   |
| Proses Pembentukan | : 1. Kata <i>podap</i> berasal dari kata <i>omah</i> mengalami proses menukarbalikkan aksara Jawa<br>2. Kata <i>eyip</i> berasal dari kat <i>piye</i> yang telah mengalami proses metatesis. |
| Fungsi             | : Untuk menjalin keakraban antara penutur dan lawan tutur dan menyatakan sikap menjawab pertanyaan dari penutur sebelumnya.  |

Keterangan:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Konteks            | : konteks tuturan                             |
| Data               | : data tuturan                                |
| Bentuk             | : bentuk ungkapan slang                       |
| Jenis              | : Jenis kata slang                            |
| Proses Pembentukan | : proses atau cara pembentukan ungkapan slang |
| Fungsi             | : fungsi-fungsi sosial slang                  |

### E. Teknik Analisis Data

Analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif. Analisis deskriptif digunakan untuk mendeskripsikan bentuk kebahasaan slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya dan fungsi-fungsi sosial slang dalam komunikasi. Data-data yang terkumpul kemudian diklasifikasikan menurut klasifikasi masing-masing sesuai rumusan masalah.

Langkah-langkah analisis adalah sebagai berikut: pengamatan data, pengklasifikasian data, mencari bentuk kebahasaan slang bahasa Jawa seperti

bentuk dan jenis kata slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya, proses pembentukan slang bahasa Jawa, dan fungsi-fungsi sosial slang dalam komunikasi slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Selanjutnya, data-data yang sudah diklasifikasikan ke dalam kategori masing-masing tersebut di masukkan dalam format tabel analisis sesuai dengan kategorinya masing-masing.

#### **F. Keabsahan Data**

Keabsahan data dalam penelitian ini diperoleh dengan menggunakan teknik validitas, triangulasi dan reliabilitas. Teknik validitas digunakan untuk mengukur seberapa baik teknik analisis yang digunakan untuk menyajikan informasi yang terkandung di dalam data tersebut. Teknik validitas yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik validitas semantik. Teknik validitas semantik dilakukan dengan cara mencermati data-data yang telah ditemukan dan diberi makna sesuai dengan konteksnya sehingga lebih mudah dipahami.

Teknik triangulasi juga dilakukan dalam penelitian ini, digunakan memanfaatkan sesuatu yang bermanfaat diluar data untuk mengecek atau sebagai pembanding data. Teknik triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi teori. Teknik triangulasi teori dilakukan dengan cara mengecek atau membandingkan data dengan data lain untuk mengetahui bentuk satuan lingual dan jenis kata yang terdapat pada slang bahasa Jawa.



Teknik reliabilitas dilakukan dengan menguji data secara cermat yang terdapat dalam subjek penelitian. Reliabilitas yang digunakan dalam penelitian ini yaitu reliabilitas intra-rater dan interrater. Teknik intra-rater yaitu dengan cara pengamat membaca data yang dianalisis secara berulang-ulang, sehingga memperoleh data yang konsisten. Teknik reliabilitas interrater yaitu dilakukan dengan cara peneliti melakukan konsultasi mengenai hasil penelitiannya dengan seorang ahli yang menguasai bidang yang diteliti. Peneliti dalam penelitian ini berkonsultasi dengan dosen pembimbing.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Deskripsi Hasil Penelitian

Dalam bab ini akan dikemukakan hasil analisis data percakapan slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Analisis slang bahasa Jawa berdasarkan bentuk, jenis, proses pembentukan dan fungsi-fungsi sosial slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya.

Berikut ini hasil proses klasifikasi slang berdasarkan berdasarkan bentuk, jenis, proses pembentukan dan fungsi-fungsi sosial slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya dapat diketahui pada tabel I berikut ini.

**Tabel I. Bentuk, jenis kata, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi sosial slang dalam komunikasi slang bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya.**

| No. | Bentuk                         | Jenis Kata | Proses Pembentukan             | Fungsi slang dalam komunikasi | Indikator  |
|-----|--------------------------------|------------|--------------------------------|-------------------------------|--|
| 1   | 2                              | 3          | 4                              | 5                             | 6  |
| 1.  | Morfologis:<br>a. Bentuk Dasar | a. Nomina  | a. Menukarbalikkan aksara Jawa | Menjalin keakraban            | 1. " <i>haduh..haduh.. sojap saiki akeh sing PRD</i> "<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina: <i>sojap</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>sojap</i> → <i>bocah</i></li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3 | 4  | 5                       | 6   |
|---|---|---|--|-------------------------|---|
|   |   |   |  |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi sosial untuk menjalin keakraban antara penutur dan lawan tutur</li> </ul>   |
|   |   |   | c. Menghilangkan satu atau lebih suku kata maupun fonem dan proses metatesis | Menjalin keakraban      | <p>3. “<i>huum,uka gawa boil mengko banyune urunan...</i>”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina: <i>boil</i></li> <li>• Menghilangkan satu atau lebih suku kata maupun fonem /m/ <i>mobil</i> ⇒ <i>obil</i> kemudian mengalami proses metatesis menjadi <i>boil</i></li> <li>• Untuk menjalin keakraban antara penutur dan lawan tutur</li> </ul> |
|   |   |   | d. Proses zero   | Membuat suasana humoris | <p>4. “<i>yauwis roa usah nyara <b>RX King</b> wkakaka titidj..</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina: <i>RX King</i></li> <li>• Proses zero: <i>RX King</i> Ø <i>RX King</i> ‘berlaju dengan kencang’</li> <li>• Fungsi membuat suasana humor atau lucu</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3        | 4  | 5   | 6  |
|---|---|----------|--|---|--|
|   |   | b. Verba | a. Menukar balikkan aksara Jawa dan proses metatesis | Menyatakan sikap bahwa sedang tidur                       | 1. “ <i>dalem sam.. lagi sonyos..</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba: <i>sonyos</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>sonyos</i> → <i>bobok</i> ‘tidur’ yang kemudian mengalami proses metatesis</li> <li>• Fungsi untuk menyatakan sikap</li> </ul> |
|   |   |          | b. Menghilangkan satu atau lebih suku kata           | Menyatakan pernyataan ikut                                | 2. “ <i>kua lu ya bos...</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba: <i>lu</i></li> <li>• Menghilangkan satu suku kata: <i>lu</i> → <i>melu</i> ‘ikut’</li> <li>• Fungsi menyatakan sikap penutur bahwa ingin ikut</li> </ul>   |
|   |   |          | c. Proses zero                                       | Merahasiakan makna yang sebenarnya dari chatter room lain | 3. “ <i>nyote viet? icip paha</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba: <i>icip</i></li> <li>• Proses zero: <i>icip</i> Ø <i>icip</i> ‘melakukan hubungan sex’</li> <li>• Fungsi untuk merahasiakan dari chatter lain.</li> </ul>                                   |
|   |   |          | d. Metatesis   | Menjalin keakraban  | 4. “ <i>abit ning Oslo nyuthi Shan??</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba: <i>abit</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>abit</i> → <i>tiba</i> ‘jatuh’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban atara penutur dengan lawan tutur</li> </ul>                          |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3            | 4                            | 5  | 6   |
|---|---|--------------|------------------------------|--|---|
|   |   | c. Adjektiva | a. Metatesis                 | Menyatakan perasaan hati malu kepada lawan tutur                                 | 1. “ <i>lah sam, uka nisi tho....</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Adektiva: <i>nisi</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>nisi</i> → <i>isin</i> ‘malu’</li> <li>• Fungsi untuk menyatakan perasaan hati malu.</li> </ul>                   |
|   |   |              | b. Proses zero               | Merahasiakan makna slang dari lawan tutur yang bukan dari <i>room</i> Karya-jaya | 2. “ <i>waduh..umub..hahahaha..</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektiva: <i>umub</i></li> <li>• Proses zero: <i>umub</i> Ø <i>umub</i> ‘cemburu’</li> <li>• Fungsi merahasiakan ungkapan slang dari <i>chatter</i> yang lain</li> </ul> |
|   |   |              | c. Memungut kata bahasa lain | Menjalin keakraban   | 3. “ <i>roa waskum..bos tek bisu??</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektiva: <i>bisu</i></li> <li>• Memungut bahasa lain: <i>bisu</i> ‘diam’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban</li> </ul>   |
|   |   |              | c. Memungut kata bahasa      | Menyatakan sindiran  | 4. “ <i>yauwis kua njepat wae marai esmoi...ckikikiki..</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektiva: <i>esmoi</i></li> <li>• Memungut bahasa lain: <i>esmoi</i> → emosi kemudian mengalami proses metatesis.</li> </ul>                     |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3                                     | 4                                | 5                                | 6   |
|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
|   |   |                                       |                                  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi menyatakan sindiran terhadap lawan tutur.</li> </ul>  |
|   |   |                                       | b. Metate-sis                    | Menya-takan perasaan hati kecewa | 2. “ <i>PH kua <b>kosob</b> arep kanggo ujian</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina: <i>kosob</i></li> <li>• Metatesis: <i>kosob</i> → <i>bosok</i> ‘rusak’</li> <li>• Fungsi untuk menyatakan perasaan hati kecewa penutur</li> </ul>  |
|   |   | d. Prono-mina:<br>1) perso-na pertama | a. Metate-sis                    | Menja-lin keakra-ban             | 1. “ <i>ayo lemge <b>kua</b></i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina persona pertama: <i>kua</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>kua</i> → <i>aku</i> ‘saya’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban antar penutur</li> </ul>             |
|   |   |                                       | b. Menu-karbalik-kan aksara Jawa | Menja-lin keakra-ban             | 2. “ <i><b>panyu</b> kuthep ning SMS ya</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina persona pertama: <i>panyu</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>panyu</i> → <i>aku</i> ‘saya’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3                | 4                              | 5   | 6   |
|---|---|------------------|--------------------------------|---|---|
|   |   | 2) Persona kedua | a. Menukarbalikkan aksara Jawa | Menjalin keakraban                        | 3. “ <i>apik wae, lha nyothe eyip?</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina persona kedua: <i>nyothe</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>nyothe</i> → <i>kowe</i> ‘kamu’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban antara penutur dan lawan tutur</li> </ul>  |
|   |   | 3) Demonstratif  | a. Menukarbalikkan aksara Jawa | Menyatakan sikap menunjukkan suatu tempat | 4. “ <i>waterboom nyadha wae yo...</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina demonstratif: <i>nyadha</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>nyadha</i> → <i>kana</i></li> <li>• Fungsi untuk menyatakan sikap dengan menunjukkan suatu tempat yang dimaksud penutur maupun lawan tutur.</li> </ul> |
|   |   |                  | b. Metatesis                   | Menjalin keakraban                        | 5. “ <i>lagi OTW uztad....nyothe remne wae....</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina demonstratif: <i>remne</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>remne</i> → <i>mrene</i> ‘ke sini’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban dengan lawan tutur</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3              | 4                              | 5   | 6  |
|---|---|----------------|--------------------------------|---|--|
|   |   | 4) Interogatif | a. Metatesis                   | Menjalin keakraban                                  | 5. “ <i>pak Ndit eyip kabare</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina interogatif: <i>eyip</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>eyip</i> → <i>piye</i> ‘bagaimana’</li> <li>• Fungsi untuk menjalin keakraban anantara penutur dan lawan tutur</li> </ul>                   |
|   |   |                | b. Menukarbalikkan aksara Jawa | Menyatakan sikap bertanya dengan situasi yang akrab | 6. “ <i>gayamu bo.. paha mangan roti ewok mau? paha malah klolod plastik??</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomina interogatif: <i>paha</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>paha</i> → <i>apa</i> ‘apa’</li> <li>• Fungsi menyatakan sikap bertanya</li> </ul> |
|   |   | d. Adverbia    | Menukarbalikkan aksara Jawa    | Menyatakan perasaan hati keadaan -nya sangat buruk  | 1. “ <i>kabare bade saleg</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbia: <i>saleg</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>saleg</i> → <i>banget</i> ‘sekali’</li> <li>• Fungsi menyatakan perasaan hati kepada lawan tutur bahwa keadaan penutur sangat buruk</li> </ul>  |
|   |   | e. Kata tugas  | Menukarbalikkan aksara Jawa    | Menyatakan sindiran kepada lawan tutur              | 1. “ <i>uwislah malah padi..wes ah..nyara jap cidhalik wae....</i> ” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kata tugas: <i>nyara</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>nyara</i> → <i>kaya</i> ‘seperti’</li> <li>• Fungsi menyatakan sindiran</li> </ul>                       |



Tabel lanjutan

| 1 | 2                               | 3              | 4  | 5  | 6  |
|---|---------------------------------|----------------|--|--|--|
|   | b. Ben-<br>tuk<br>turun-<br>an: |                |  |  |  |
|   | 1)<br>Ber-<br>afiks             | a. Nom-<br>ina | a. Menu-<br>karbalik-<br>kan<br>aksara<br>Jawa | Menja-<br>lin ke-<br>akraban               | <p>1. “<i>wokey, ayo kumpul podape uztad cepett</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina berafiks:<br/><i>podape</i> <math>\Rightarrow</math> <i>podap</i> + <i>e</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>podape</i> <math>\Rightarrow</math> <i>omahe</i> rumahnya</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban</li> </ul>                                     |
|   |                                 |                |  | Mem-<br>perhalus<br>ungka-<br>pan<br>slang | <p>2. “<i>dagadhe hacob kae mau wani jlep rene..jinguk tenan</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina berafiks:<br/><i>dagadhe</i> <math>\Rightarrow</math> <i>daga</i> + <i>dhe</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa:<br/><i>dagadhe</i> <math>\Rightarrow</math> <i>matane</i> ‘matanya’</li> <li>• Fungsi untuk memperhalus ungkapan slang</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3                                | 4   | 5  | 6  |
|---|---|----------------------------------|---|--|--|
|   |   | b. Verba                         | Proses zero   | Menyatakan sikap keluar dari ruangan Karya-jaya          | <p>1. “<i>ora..wonge nggambleh karo <b>njepat</b> marai esmoi..ckikikiki..</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba berafiks: <i>njepat</i> → <i>N+jepat</i></li> <li>• Proses zero: <i>njepat</i> Ø <i>njepat</i> ‘keluar’</li> <li>• Fungsi untuk menyatakan bahwa lawan tutur penutur melakukan sikap keluar dari <i>room</i> Karyajaya</li> </ul> |
|   |   | c. Adjektiva                     | Menambahkan atau menyisipkan suku kata              | Menyatakan sikap memberikan peringatan supaya tidak lupa | <p>1. “<i>paca <b>lalaksi</b> regane tema ewu rayab kontan!!!</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektiva berafiks: <i>lalaksi</i></li> <li>• Menambahkan atau menyisipkan suku kata: <i>lalaksi</i> mendapatkan sisipan <i>aks</i> , <i>lalaksi</i> → <i>lal + aks + i</i></li> <li>• Fungsi untuk menyatakan sikap bahwa penutur lupa</li> </ul>   |
|   |   | d. Menukar balik-kan aksara Jawa | Merahasiakan slang dari lawan tutur yang bukan dari | Merahasiakan slang dari lawan tutur yang bukan dari      | <p>1. “<i>juh marai <b>lajel</b>.. hahaha</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektiva: <i>lajel</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>lajel</i> → <i>ngaceng</i> ‘berdiri’</li> <li>• Fungsi merahasiakan ungkapan slang dari <i>chatter</i> yang bukan berasal dari <i>room</i> Karyajaya.</li> </ul>                                      |

Tabel lanjutan

| 1 | 2               | 3            | 4   | 5                           | 6  |
|---|-----------------|--------------|---|-----------------------------|--|
|   |                 | d. Numeralia | Menambah atau menyisipkan suku kata   | Menjalin keakraban          | <p>1. “<i>kau wis mbutwe...met ultah ya bos..kau teka pas nyote jap lodhiro nikah hehehe</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numeralia: <i>lodhiro</i></li> <li>• Menyisipkan suku kata: <i>lodhiro</i> → <i>loro</i> ‘dua’</li> <li>• Fungsi untuk menjalin keakraban</li> </ul>  |
|   | 2) Kata majemuk | a. Nomina    | a. Memunggut atau meminjam kata bahasa lain   | Merahasiakan ungkapan slang | <p>1. “<i>mathuk aja nganggi tatha segitiga emas..hahaha..</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina kata majemuk: <i>segitiga emas</i></li> <li>• Memunggut kata bahasa lain: <i>segitiga emas</i> Ø <i>segitiga mas</i> ‘celana dalam’</li> <li>• Fungsi merahasiakan ungkapan dari lawan tutur maupun lawan tutur yang bukan dari room Karyajaya</li> </ul>  |
|   |                 |              | b. Menghilangkan satu atau lebih suku kata, menambahkan fonem /b/, dan proses metatesis | Menjalin keakraban          | <p>2. “<i>lha ewok nggawa brompit</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina kata majemuk: majemuk: <i>brompit</i></li> <li>• Menghilangkan satu atau lebih suku kata: <i>brompit</i> → <i>pit motor</i> kemudian menambahkan fonem /b/ pada kata kedua <i>motor</i> → <i>bmotor</i> selanjutnya kedua kata mengalami proses metatesis</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban antar penutur dan lawan tutur</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3            | 4  | 5  | 6   |
|---|---|--------------|--|--|---|
|   |   |              | c. Menukar balik-kan aksara Jawa dan metatesis | Menjalin keakraban                       | 3. “ <i>wkakaka...sojap kodew roa reti....</i> ” <ul style="list-style-type: none"><li>• Nomina kata majemuk: <i>sojap kodew</i></li><li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>sojap kodew</i> → <i>bocah wedok</i> ‘anak perempuan’ untuk kata pertama mengalami proses menukarbalikkan</li><li>• Fungsi untuk menjalin keakraban anantara penutur dan lawan tutur</li></ul>                                   |
|   |   | b. Verba     | Menghilangkan satu atau lebih suku kata        | Menyatakan bahwa sedang melihat televisi | 1. “ <i>lagi novi... ngapa tho??</i> ” <ul style="list-style-type: none"><li>• Verba kata majemuk: <i>novi</i> → <i>nonton televise</i></li><li>• Menghilangkan satu atau lebih suku kata: <i>novi</i> → <i>nonton televisi</i>, kata <i>nonton</i> menghilangkan <i>-nton</i> dan kata</li><li>• Fungsi menyatakan sikap penutur sedang melihat televisi</li></ul>   |
|   |   | c. Numeralia | Menghilangkan satu atau lebih suku kata        | Menjalin keakraban                       | 1. “ <i>gangma ewu tapi rayab dhewe-dhewe lho</i> ” <ul style="list-style-type: none"><li>• Numeralia kata majemuk: <i>gangma</i> → <i>gangsal lima</i></li><li>• Menghilangkan satu atau lebih suku kata: <i>gangma</i> → <i>gangsal lima</i>, kata <i>gangsal</i> dihilangkan suku kata – <i>sal</i>, dan kata <i>lima</i> dihilangkan suku kata <i>li-</i></li><li>• Fungsi menjalin keakraban</li></ul> |

Tabel lanjutan

| 1  | 2                 | 3          | 4  | 5                        | 6  |
|----|-------------------|------------|--|--------------------------|--|
|    | 3)<br>Kata ulang  | Verba      | a. Metatesis   | Menyatakan sindiran      | 1. “ <i>utem-utem ngana lho aja guyu wae</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba kata ulang: <i>utem-utem</i></li> <li>• Proses metatesis: <i>utem-utem</i> ⇒ <i>metu</i> ‘keluar’</li> <li>• Fungsi menyatakan sikap kepada lawan tutur untuk menyuruhnya keluar</li> </ul>   |
|    |                   |            | b. Memungut kata bahasa lain dan Menghilangkan satu atau lebih suku kata | Menyatakan suasana humor | 2. “ <i>duk-duk apa nih???? wkakaka</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba kata ulang: <i>duk-duk</i></li> <li>• Proses dengan menghilangkan satu atau lebih suku kata: <i>duk-duk</i> ⇒ <i>duduk-duduk</i> yang dihilangkan suku kata <i>-duk</i> pada kata <i>duduk</i> ‘ngobrol’</li> <li>• Fungsi menyatakan suasana humor atau lucu</li> </ul> |
| 2. | Sin-taktik: Frase | a.No-minal | a. Abreviasi   | Menjalin keakraban       | 1. “ <i>panyu kuthep ning SMS ya</i> ”<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase nominal: <i>SMS</i></li> <li>• Proses abreviasi: <i>SMS</i> ⇒ <i>Short Massege Service</i> ‘Sekolah Mepet Sawah / sekolahan yang bagus’</li> <li>• Fungsi menjalin keakraban antara penutur dan lawan tutur</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3         | 4   | 5                                     | 6  |
|---|---|-----------|---|---------------------------------------|--|
|   |   |           |   | Menyatakan sindiran kepada orang lain | <p>2. “<i>haduh..haduh.. sojap saiki akeh sing PRD....</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase nominal: <i>PRD</i></li> <li>• Proses abreviasi: <i>PRD</i> ⇒ <i>Pelajar Ra Dhong</i> ‘bodoh’</li> <li>• Fungsi untuk menyatakan sindiran kepada pelajar sekarang</li> </ul>  |
|   |   |           | b. Menukarbalikkan aksara Jawa  | Menjalin keakraban                    | <p>2. “<i>uwislah malah padu... wes ah.. nyara jap cidhalik wae....</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase nominal: <i>jap cidhalik</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>jap cidhalik</i> ⇒ <i>cah cilik</i> ‘anak kecil’</li> <li>• Fungsi menjalin menjalin keakraban</li> </ul>  |
|   |   | b. Verbal | a. Menukarbalikkan aksara Jawa dan menghilangkan fonem /e/ dan satu suku kata | Menyatakan sikap ajakan membeli       | <p>1. “<i>dhadal mithik wae bo</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase verbal: <i>dhadal mithik</i></li> <li>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>dhadal</i> ⇒ <i>jajan</i>, kemudian <i>mithik</i> ⇒ <i>mie pithik</i> mengalami proses menghilangkan fonem /e/ pada kata <i>mie</i> dan menghilangkan suku kata pertama pada <i>pi</i> pada kata <i>pithik</i></li> <li>• Fungsi menyatakan sikap untuk mengajak membeli mie ayam.</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1 | 2 | 3                     | 4  | 5  | 6  |
|---|---|-----------------------|--|--|--|
|   |   | c.<br>Adjek-<br>tival | a. Memu-<br>ngut bahasa<br>lain dan<br>menukarba-<br>likkan<br>aksara Jawa | Menya-<br>takan<br>perasaan<br>bahwa<br>keada-<br>annya<br>sangat<br>buruk | 1. “ <i>kabare bade saleg...</i> ”<br>• Frase adjectival: <i>bade saleg</i><br>• Memungut bahasa lain: <i>bade saleg</i> ⇒ <i>bade</i> berasal dari bahasa Inggris <i>bad</i> ‘buruk’ dan kata <i>saleg</i> berasal dari kata <i>banget</i> ‘sangat’ yang mengalami proses menukarbalikkan aksara Jawa<br>• Fungsi menyatakan perasaan keadaannya yang sangat buruk      |
|   |   |                       | b. Menukar-<br>balikkan<br>aksara Jawa                                     | Menya-<br>takan<br>perasaan<br>penutur<br>sedang<br>sakit                  | 2. “ <i>pasop nyasep awake</i> ”<br>• Frase adjektival: <i>pasop nyasep</i><br>• Menukarbalikkan aksara Jawa: <i>pasop nyasep</i> ⇒ <i>aboh kabeh</i> ‘lebam semua’<br>• Fungsi menyatakan perasaan hati penutur   |
|   |   |                       | c. Metate-<br>sis dan<br>menukarba-<br>likkan<br>aksara Jawa               | Menya-<br>takan<br>perasaan<br>suasana<br>sangat<br>sunyi                  | 3. “ <i>waduh..sipe saleg</i> ”<br>• Frase adjectival: <i>sipe saleg</i><br>• Proses metatesis: <i>sipe</i> ⇒ <i>sepi</i> ‘sunyi’ pada kata pertama kemudian kata <i>saleg</i> berasal dari kata <i>banget</i> ‘sangat’ yang telah mengalami proses menukarbalikkan aksara Jawa<br>• Fungsi menyatakan perasaan hati penutur yang sangat sunyi ketika memasuki Karyajaya |

Tabel di atas merupakan paparan hasil analisis data slang Jawa dalam percakapan remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Dilihat dari hasil data di atas telah ditemukan klasifikasi berdasarkan bentuk, jenis, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi slang Jawa dalam percakapan remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Berdasarkan bentuknya, slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* dibedakan menjadi dua, yaitu slang berdasarkan ciri morfologis dan slang berdasarkan ciri sintaktik. Bentuk slang bJmrK berdasarkan ciri morfologis dapat diklasifikasikan menjadi dua, yaitu slang berupa bentuk dasar dan slang berupa bentuk turunan. Slang berupa bentuk turunan dalam slang bJrmK dapat dibedakan menjadi tiga, yaitu berupa (1) kata berafiks, (2) kata majemuk, dan (3) kata ulang. Berdasarkan ciri sintaktiknya, slang bJrmK dapat terbentuk satuan gramatik yang berupa frase.

Di dalam hasil analisis data selain ditemukan bentuknya juga ditemukan jenis. Jenis slang bJrmK berdasarkan jenis kata, dapat diklasifikasikan menjadi tujuh, yaitu (1) nomina, (2) verba, (3) Adjektiva, (4) pronomina; dibedakan menjadi tiga antara lain (a) pronomina persona, terdiri dari pronomina persona pertama dan pronomina persona kedua, (b) pronomina demonstratif, (c) pronomina interogatif, (5) Numeralia, (6) Adverbial, dan (7) Kata tugas. Selain ditemukannya berdasarkan jenis kata terdapat juga proses pembentukan slang.

Adapun proses pembentukan slang bJrmK diklasifikasikan menjadi tujuh proses pembentukan, yaitu (1) Menukarbalikkan aksara Jawa, (2) Proses zero, (3) Menambahkan atau menyisipkan suku kata, (4) Proses metatesis, (5)



Abreviasi, (6) Menghilangkan satu atau lebih suku kata, dan (7) Meminjam atau memungut kata bahasa lain. Namun tidak hanya ditemukan bentuknya, jenisnya, dan proses pembentukannya dalam hasil analisis data. Selain ketiga kategori tersebut juga terdapat fungsi-fungsi sosial slang bJmK. Fungsi-fungsi sosial slang bJmK terbagi menjadi enam fungsi, yaitu (1) untuk menjalin keakraban, (2) untuk merahasiakan suatu ungkapan, (3) untuk memperhalus ungkapan, (4) untuk menciptakan suasana yang lucu atau humor, (5) untuk menyindir, dan (6) untuk menyatakan sikap atau perasaan hati.

Di atas merupakan sedikit pembahasan tentang tabel hasil analisis data slang bJmK. Adapun hasil analisis lebih lengkap akan dipaparkan dalam pembahasan lebih lanjut. Berikut ini pembahasan percakapan slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya

## B. Pembahasan

Pada bagian pembahasan akan menjelaskan secara jelas dan lengkap tentang hasil penelitian slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya. Dalam pokok pembahasan terdapat empat pokok pembahasan. Keempat pokok pembahasan tersebut antara lain klasifikasi slang berdasarkan bentuk, jenis kata, proses pembentukan slang dan fungsi-fungsi sosial slang bahasa Jawa dalam komunikasi. Keempat pokok pembahasan tersebut akan dipaparkan menjadi tiga bagian.

Bagian pertama yang akan dipaparkan dalam pembahasan adalah bentuk dan jenis kata yang akan dibahas menjadi satu pokok pembahasan. Berikutnya, pembahasan tentang proses pembentukan slang dan fungsi-fungsi slang dalam komunikasi yang akan dipaparkan secara rinci dalam pokok pembahasan terpisah. Pokok pembahasan tentang proses pembentukan dan fungsi-fungsi sosial slang terpisah karena terjadi banyak kesamaan dari satuan bentuk dan jenis kata. Berikut ini akan dipaparkan ketiga pokok pembahasan tersebut.

### 1. Bentuk dan Jenis Kata Slang

Bentuk slang bahasa Jawa remaja *chat mig33 room* Karyajaya (bJrmK) dapat dibedakan menjadi dua, yaitu slang berdasarkan ciri morfologis dan slang berdasarkan ciri sintaktik. Dilihat berdasarkan ciri morfologisnya, bentuk slang bJrmK dapat diklasifikasikan menjadi dua, yaitu slang berupa

bentuk dasar dan slang berupa bentuk turunan. Berdasarkan ciri sintaktiknya, slang bJrmK dapat berbentuk satuan gramatik yang berupa frase.

Selain pembagian bentuk-bentuk slang bJmrK juga dibedakan berdasarkan jenis kata atau kategori kata. Berdasarkan perangai sintaktik dan morfemisnya kategori kata dalam bahasa Jawa (bJ) dikelompokkan menjadi delapan, yaitu: (1) verba, (2) adjektiva, (3) nomina, (4) pronomina, (5) numeralia, (6) adverbialia, (7) kata tugas dan (8) interjeksi (Sudaryanto, 1991: 70). Berdasarkan penelitian, tidak semua kategori tersebut terdapat pada slang bJrmK. Kategori kata yang terdapat dalam slang bJmrK antara lain: (1) nomina, (2) verba, (3) adjektiva, (4) pronomina, (5) numeralia, (6) adverbialia, dan (7) kata tugas. Berikut ini akan dijelaskan bentuk-bentuk ungkapan slang dan kategori kata slang yang dijumpai dalam slang bJrmK.

#### **a. Bentuk dasar**

Bentuk dasar adalah bentuk dari sebuah morfem yang dianggap paling umum dan paling tak terbatas (Kridalaksana, 2008:33). Dalam penelitian tidak semua jenis kata berupa bentuk dasar. Hanya enam jenis kata yang dijumpai dalam slang bJmrK yang berupa bentuk dasar. Keenam jenis kata tersebut yaitu: (1) nomina, (2) verba, (3) adjektiva, (4) pronomina, (5) adverbialia dan (6) kata tugas. Berikut akan dijelaskan jenis-jenis kata slang yang berupa bentuk dasar dalam bJmrK.

## 1) Nomina

Nomina adalah kelas kata yang biasanya dapat berfungsi sebagai subyek atau obyek dari klausa, kelas kata ini sering berpadanan dengan orang, benda, atau hal yang dibendakan dalam alam di luar bahasa (Kridalaksana, 2008:163). Menurut Sudaryanto (1991:86) pengenalan terhadap keкатегorian nomina bJ dapat lewat perangai sintaksisnya, yaitu (1) dalam kalimat yang predikatnya nomina cenderung menduduki fungsi S, O tau pelengkap (pel), (2) pengingkaran tgerhadap nomina tidak memakai *ora* ‘tidak’ melainkan *dudu* ‘bukan’, khususnya dalam bentuk kalimat tunggal dan dalam konstruksi yang bukan idiomatik, dan (3) nomina lazimnya dapat diikuti oleh kategori adjektiva, baik dengan maupun tanpa pemerlekat *sing* ‘yang’.

Berdasarkan unsur pembentuknya, jenis nomina dapat dibedakan menjadi dua, yaitu: nomina monomorfemis dan nomina polimorfemis. Jenis nomina yang berupa bentuk dasar ini merupakan nomina monomorfemis. Nomina monomorfemis adalah kategori nomina yang terdiri dari satu unsur pembentuk. Berikut contoh slang bJ nomina bentuk dasar:

Konteks: Razto memberi saran untuk membawa mobil

Gon: “*huum...uka nggawa **boil** mengko banyune urunan...*”  
 ‘iya...saya membawa mobil nanti bensinnya iuran...’  
 (Data, 31)

Kutipan di atas terdapat ungkapan slang pada kalimat yang dituturkan oleh penutur yaitu Gon. Kata *boil* merupakan slang yang berupa bentuk dasar. *Boil* dalam ungkapan slang memiliki arti mobil. Kata *boil* ‘mobil’ termasuk kategori bentuk dasar hal ini dapat dibuktikan bahwa *boil* merupakan morfem

yang umum bagi *chater mig33 room* Karyajaya karena kata *boil* sudah tidak dapat dipisah-pisah dan terbentuk dari satu unsur pembentuk saja.

Selain berupa bentuk dasar, kata *boil* termasuk jenis kata nomina, hal ini dapat dilihat bahwa *boil* yang dituturkan oleh penutur memiliki arti mobil. Dan mobil merupakan kata benda hal ini dapat dibuktikan dari benda mobil yang kegunaanya adalah sebagai alat transportasi.

## 2) Verba

Secara umum verba adalah kategori kata yang biasa muncul dalam kalimat menempati fungsi predikat (P) secara dominant (Sudaryanto,1991:77). Selanjutnya dijelaskan pula untuk mengidentifikasi verba dalam bahasa Jawa perlu diketahui hal-hal sebagai berikut (ibid.:77-78): (1) sebagai P verba diikuti atau diatributi oleh kata *lagi* dalam arti *sedang (bukan baru)* yang diletakkan di sebelah kiri verba, (2) verba dapat menjawab pertanyaan *ngapa?* atau *lagi apa ?* ‘mengapa’ atau ‘sedang apa’, dan (3) verba dapat diikuti keterangan yang menyatakan cara melakukan tindakan. Keterangan cara itu - yang dapat berkategori adverbial – dapat ditandai oleh adanya kata *karo* ‘dengan’ atau *kanthi* ‘dengan’.

Berdasarkan unsur pembentuknya, verba juga dapat dikelompokkan menjadi dua, yaitu: (1) verba monomorfemis dan (2) verba polimorfemis. Dalam penelitian, verba yang berupa bentuk dasar merupakan verba monomorfemis. Verba monomorfemis adalah verba yang terdiri dari satu unsure pembentuk. Berikut ini contoh slang bJ verba bentuk dasar:

Konteks: Rois memasuki *room* menyapa Vencha dengan bertanya, kemudian Gim cemburu dengan Rois.

Rois: “*cha...lagi paha??*”

‘cha...sedang apa??’

Ven: “*dalem sam...lagi sonyos*”

‘iya mas...sedang tidur’

(Data, 15)

Kutipan di atas terdapat ungkapan slang bJrmK. Ungkapan slang bJ yaitu kata *sonyos*. Dalam penggunaan ungkapan slang chat mig33 room Karyajaya, *sonyos* berarti tidur. Kata *sonyos* berkategori bentuk dasar. Dapat dibuktikan dengan bahwa *sonyos* tidak dapat dibagi atas bagian bermakna yang lebih kecil.

Jenis kata verba juga terdapat pada kata *sonyos* yang dituturkan Ven. *Sonyos* merupakan verba karena kata *sonyos* memiliki arti tidur, dan kata tidur merupakan kata kerja. Selain itu, bukti kata *sonyos* ‘tidur’ termasuk kategori verba dapat dilihat pada kalimat di atas bahwa kata *sonyos* ‘tidur’ didahului atau diatributi kata *lagi* ‘sedang’. Ternyata penambahan kata *lagi* ‘sedang’ sebelum kata slang *sonyos* seperti pada kalimat (tuturan Ven) menghasilkan bentuk yang diterima. Di samping itu, kata slang *sonyos* ‘tidur’ kategori verba juga dapat menjawab pertanyaan *ngapa ?* ‘mengapa’ atau *lagi apa ?* ‘sedang apa’ seperti pada kalimat (tuturan percakapan).

### 3) Adjektiva

Adjektiva memiliki perilaku yang hampir sama dengan verba. Dalam tataran kalimat tunggal, adjektiva juga mengisi atau menempati fungsi P secara dominant; dan dalam tataran frase, adjektiva menjadi atribut (Sudaryanto, 1991:80). Selanjutnya dijelaskan pula bahwa kategori adjektiva cenderung dapat menjadi bentuk dasar dari kata yang berafiks *kê/-ên* yang menyatakan ‘keterlaluhan’ atau sifat ekseksif. Di samping itu, secara sintaksis adjektiva dibentuk menjadi kalimat tunggal larangan yang berkomponen maknawi ‘harapan’ sampai muncul sifat ekseksifnya, yang dirumuskan dengan pola : *aja + Aj + -R, mêngko yen kê-Adj-ên mundhak....*; ‘jangan + Adj + -R, nanti jika terlalu Adj akan menjadi (kan)....’. Berikut ini contoh ungkapan slang bJ adjektiva bentuk dasar:

Konteks: Yeris mencoba meminjam HP kepada Ginza karena HPnya rusak

Yer: “*PH kua kosob mbak..arep kanggo ujian*”

‘Handphone saya rusak mbak..akan dipakai ujian’ (Data,12)

Kutipan percakapan di atas merupakan contoh ungkapan slang bJmrK.

Ungkapan slang bJ terdapat pada kata *kosob*. Kata *kosob* mempunyai arti rusak dalam slang bJ. *Kosob* merupakan slang yang berupa bentuk dasar karena kata *kosob* ‘rusak’ sudah tidak dapat dibagi atas bagian bermakna yang lebih kecil.

Kata *kosob* ‘rusak’ juga termasuk kategori jenis kata adjektiva. Hal ini dapat dibuktikan bahwasanya kata *kosob* ‘rusak’ bisa berubah menjadi bentuk kata yang berafiks *kê-/ên* sehingga menjadi kata *kekosoben* yang berarti terlalu rusak atau menjadi sifat eksesif dan hal tersebut dapat diterima.

#### 4) Pronomina

Pronomina adalah kategori kata yang dapat menggantikan kategori lain, yaitu: kategori nomina, adjektiva, kata adverbial, dan kategori numeralia (Sudaryanto: 1991:90). Ungkapan slang yang berbentuk pronomina memang tidak banyak, hal ini sesuai dengan yang dikatakan Sudaryanto (ibid.) bahwa pronomina, termasuk juga pronomina dalam bJ merupakan kategori tertutup, artinya bahwa kategori ini memiliki keanggotaan bentuk kata yang sangat terbatas jumlahnya.

Ungkapan slang pronomina ini dapat dikelompokkan menjadi tiga, yaitu (1) pronomina persona, yang masih dapat dibedakan menjadi pronomina persona pertama, pronomina persona kedua, pronomina persona ketiga, (2) pronomina demonstratif, dan (3) pronomina interogatif. Namun tidak semua kelompok pronomina terdapat dalam penelitian. Pronomina persona ketiga tidak ditemui pada penelitian. Berikut ini contoh ungkapan slang bJ pronomina bentuk dasar:

(1) Konteks: Tya mengajak teman-temannya berenang.

Tya: “*eh...renang yo jap..*”  
           ‘eh...renang yuk teman..’



Kim: “*ayo lemge kua*”  
 ‘yuk saya mau’  
 Ros: “*oke-oke renang eng endi?*”  
 ‘oke-oke renang di mana?’  
 Drum: “*waterboom nyadha wae yo...*”  
 ‘waterboom sana saja ya...’ (Data, 3)

(2) Konteks: Hanoman menanya kan keadaan Gondit

Han: “*pak Ndit, eyip kabare?*”  
 ‘pak Ndit, bagaimana keadaannya?’  
 Gon: “*apik wae, lha nyote eyip?*”  
 ‘baik saja, lha kamu bagaimana?’  
 Han: “*dopodo pak Ndit*”  
 ‘sama pak Ndit’ (Data, 6)

Kutipan di atas merupakan contoh penggunaan slang bentuk pronomina dalam kalimat. Pada konteks pertama dan kedua terdapat penggunaan slang bentuk dasar. Slang tersebut terdapat pada kata *kua*, *nyadha*, *eyip*, dan *nyote*. *Kua* dalam slang bJmrK berarti saya, *nyadha* berarti sana, *eyip* berarti bagaimana, dan *nyote* berarti kamu. Bentuk dasar dari keempat slang tersebut dapat dibuktikan bahwa keempat slang tidak dapat dibagi atas bagian makna yang lebih kecil.

Selanjutnya, selain berupa bentuk dasar keempat slang di atas dapat dikategorikan ke dalam jenis kata pronomina persona (persona pertama dan persona kedua), pronomina interogatif dan pronomina demontatif. Penggunaan slang pada konteks (1) kata *kua* pada kalimat (tuturan Kim) termasuk jenis kata pronomina persona pertama karena *kua* yang berarti saya dalam kalimat di atas menyatakan kata ganti orang pertama Kim, yang mana Kim merupakan jenis kata nomina. Kata *nyadha* yang berarti sana termasuk

kategori jenis kata pronomina demonstratif lokatif, karena kata *nyadha* menyatakan kata ganti sebuah tempat.

Sedangkan contoh penggunaan slang pronomina pada konteks (2) juga terdapat dua jenis kata pronomina, yaitu pronomina persona kedua dan pronomina interogatif. Pronomina persona kedua yang terdapat pada konteks kedua adalah kata *nyote* ‘kamu’. Pada konteks kedua tuturan Gon kata *nyote* ‘kamu’ merupakan kata ganti orang kedua yaitu Han. Sedangkan, kata *eyip* ‘bagaimana’ pada konteks dua yang dituturkan Han dan Gon adalah pronomina interogatif. Hal ini dapat dilihat dengan adanya pertanyaan yang dituturkan oleh kedua penutur. Sesuai dengan namanya pronomina interogatif ini berkaitan dengan pertanyaan.

### 5) Adverbial

Adverbial adalah kata yang memberi keterangan pada verba, adjektiva, nomina atau nomina yang menempati fungsi P dalam kalimat (Sudaryanto: 1991: 107). Berdasarkan bentuknya, adverbial dapat dibedakan menjadi dua yaitu: adverbial monomorfemis dan adverbial polimorfemis. Berdasarkan penelitian slang bahasa Jawa, bentuk adverbial hanya ditemukan adverbial monomorfemis. Berikut contoh ungkapan slang bJ adverbial bentuk dasar:

Konteks: Rianita menanyakan keadaan Shanty

Rian: “*eyip kabare shan??*”  
 ‘bagaimana keadaanya shan??’

Shan: “*kabare bade saleg..*”  
 ‘keadaanya buruk sekali..’ (Data,19)

Kutipan di atas merupakan contoh penggunaan slang. Slang bahasa Jawa terdapat pada kata *saleg*. *Saleg* memiliki arti sangat. Kata *saleg* merupakan bentuk dasar hal ini dapat dilihat bahwa kata *saleg* ‘sangat’ tidak dapat dibagi atas bagian makna bermakna yang lebih kecil.

Selain berupa bentuk dasar, *saleg* ‘sangat’ juga berkategori jenis kata adverbial. Hal ini dapat dibuktikan, bahwa kata *saleg* yang berada disebelah kanan adjektiva sehingga *saleg* ‘sangat’ memberi keterangan terhadap adjektiva (kata *bade* ‘buruk’) pada tuturan Shan.

## 6) Kata tugas

Kata tugas adalah kata yang terutama menyatakan hubungan gramatikal yang tidak dapat bergabung dengan afiks, dan tidak mengandung makna leksikal. Berdasarkan peranannya di dalam frase atau kalimat, kata tugas terdiri dari atas lima subkategori, yaitu (1) preposisi, (2) konjungsi, (3) kata bantu predikatif, (4) artikula, dan (5) partikel.

Berdasarkan penelitian, tidak semua subkategori kata tugas itu ditemukan pada penggunaan slang bahasa Jawa, hanya subkategori konjungsi dan preposisi. Konjungsi pada umumnya disebut kata sambung atau kata penghubung, mempunyai tugas menghubungkan dua satuan lingual. Konjungsi yang muncul dalam penggunaan slang tersebut, yaitu kata *nyanyo* yang memiliki arti dengan.

Selanjutnya, preposisi yang disebut kata depan bersama kategori lain membentuk frasa preposisional. Kategori lain yang dimaksud adalah nomina, pronomina, verba, adjektiva, dan adverbial. Preposisi yang muncul dalam penggunaan slang yaitu kata *nyara* yang berarti seperti. Berikut ini contoh kalimat slang bentuk tugas.

Konteks: *Chatter room* Karyajaya sedang memesan baju seragam.

Gin: “yo sam.. pinyi uka nyatet *nyayo* mbenerke.

‘ya mas ini saya sambil mencatat ukurannya bajunya  
sekalian’ (Data,8)

Kutipan di atas terdapat penggunaan slang berkategori kata tugas. Kata *nyayo* adalah slang bJ yang memiliki arti dengan. Slang *nyayo* ‘dengan’ merupakan bentuk dasar, ini terbukti bahwa kata *nyayo* ‘dengan’ tidak dapat lagi dibagi atas bagian bermakna yang lebih kecil. Disisi lain, *nyayo* ‘dengan’ juga memiliki kategori jenis kata tugas. Berdasarkan subkategori kata tugas, slang *nyayo* ‘dengan’ termasuk dalam konjungsi. Untuk pembuktiannya dapat dilihat contoh kalimat di atas. Bahwa *nyayo* ‘dengan’ merupakan penghubung satuan lingual, yaitu menghubungkan antarsatuan lingul sejenis. Pada contoh kalimat *nyayo* ‘dengan’ menghubungkan kata *nyatet* ‘menulis’ dan kata *mbenerke* ‘membenarkan’ yang mana kedua kata itu merupakan satuan lingual yang sejenis.

#### **b. Bentuk Turunan**

Bentuk turunan adalah bentuk yang berasal dari bentuk asal setelah mengalami pelbagai proses (Kridalaksan, 2008:34). Bentuk turunan dalam

slang bJrmK dapat dibedakan menjadi tiga, yaitu berupa (1) kata yang berafiks, (2) kata majemuk, dan (3) kata ulang. Sama halnya dengan bentuk dasar, dalam bentuk turunan tidak semua jenis kata atau kategori kata masuk dalam bentuk turunan. Adapun kategori kata yang berupa bentuk turunan yaitu: (1) nomina, (2) verba, (3) adjektiva, dan (4) numeralia.

### **1) Kata Berafiks**

Afiks adalah bnetuk terikat yang bila ditambahkan pada bnetuk lain akan mengubah makna gramatikalnya (Kridalaksana: 2008:3). Konsep afiks dalam slang bJmrK mencakup prefiks, infiks, dan sufiks. Di dalam penelitian, tidak semua jenis kata atau kategori kata berbentuk kata berafiks. Hanya terdapat tiga jenis kata yang berbentuk kata berafiks. Ketiga jenis kata tersebut antara lain: (1) nomina, (2) verba, (3) adjektiva, dan (4) numeralia. Berikut ini akan dijelaskan ketiga jenis kata yang berbentuk kata berafiks.

#### **a) Nomina**

Pengertian nomina dan pengenalan terhadap jenis nomina sudah dijelaskan di atas dalam kategori nomina bentuk dasar. Sehingga, tidak dijelaskan ulang dalam nomina yang berbentuk kata berafiks. Namun, ada perbedaan antara nomina bentuk dasar dengan nomina yang berafiks. Dilihat dari unsur pembentuknya, nomina bentuk dasar dapat dikategorikan dalam nomina monomorfemis, akan tetapi tidak dengan nomina yang berafiks.

Nomina yang berafiks merupakan nomina yang terdiri atas dua atau lebih unsur pembentuk. Sehingga nomina yang berafiks dilihat dari unsur pembentuknya termasuk nomina polimorfemis. Berikut ini contoh slang bJ nomina yang berbentuk kata berafiks.

Konteks: Tobi dan Gimens marah-marah kepada Rois.

Gim: “***dagadhe** hacob kae mau wani jlep rene..*”  
 ‘matanya anak itu tadi berani masuk ke sini..’ (Data,16)

Kutipan di atas terdapat penggunaan slang pada kata *dagadhe* yang memiliki arti matanya. Bentuk dari slang *dagadhe* ‘matanya’ merupakan bentuk turunan. Pembuktian ini dapat dilihat bahwa slang *dagadhe* ‘matanya’ masih dapat dibagi atas bagian maknanya. Bentuk turunan yang ada pada slang *dagadhe* ‘matanya’ yaitu berafiks. Hal ini dapat dilihat pada slang *dagade* ‘matanya’ yang terdiri atas kata *daga* + afiks klitika *-dhe*.

Selain berupa bentuk turunan berafiks, slang *dagadhe* ‘matanya’ termasuk jenis kata nomina, hal ini dapat dilihat bahwa *dagadhe* yang dituturkan oleh penutur memiliki arti matanya. Dan mata merupakan kata benda hal ini dapat dibuktikan dari kegunaanya mata adalah sebagai alat untuk melihat atau lebih tepatnya indra penglihatan.

## **b) Verba**

Secara umum verba adalah kategori kata yang biasa muncul dalam kalimat menempati fungsi predikat (P) secara dominant (Sudaryanto,1991:77). Selanjutnya, untuk penjelasan tentang pengidentifikasian verba dalam bahasa

Jawa sudah dijelaskan di atas di dalam verba bentuk dasar. Hal ini tidak akan dijelaskan kembali pada verba yang berbentuk kata berafiks, karena pengidentifikasian antara verba bentuk dasar dan verba yang berbentuk kata berafiks sama. Terdapat perbedaan antara verba bentuk dasar dan verba yang berafiks. Verba bentuk dasar unsur pembentuknya adalah verba monomorfemis, akan tetapi verba yang berafiks unsur pembentuknya adalah verba polimorfemis. Karena verba yang berafiks terdiri atas dua atau lebih unsur pembentuknya. Berikut contoh slang bahasa Jawa verba yang berafiks.

Konteks: Rois memasuki *room* menyapa Vencha dengan bertanya,  
kemudian Gimén cemburu dengan Rois.

Gim: “*ora..wonge nggambleh karo njepat marai esmoi..ckikikiki..*”  
‘yasudah..saya keluar saja membuat emosi..ckikikikiki..’  
(Data, 15)

Kutipan di atas terdapat penggunaan slang pada kata *njepat* yang memiliki arti keluar. Bentuk dari slang *njepat* ‘keluar’ merupakan bentuk turunan. Pembuktian ini dapat dilihat bahwa slang *njepat* ‘keluar’ masih dapat dibagi atas bagian maknanya. Bentuk turunan yang ada pada slang *njepat* ‘keluar’ yaitu berafiks. Hal ini dapat dilihat pada slang *njepat* ‘keluar’ yang dibentuk dari prefiks N yaitu *n-* + *jepat*.

*Njepat* ‘keluar’ termasuk kategori jenis kata verba. Suatu kategori verba bahasa Jawa dapat pula diikuti atau diatributi kata keterangan yang menyatakan cara melakukan tindakan yang disebutkan oleh verba itu. Penggunaan slang *njepat* ‘keluar’ kalimat di atas membuktikan bahwa suatu

kategori verba dapat diterima karena adanya kata *karo* ‘dengan’ yang menunjukkan sebagai kata keterangan menyatakan cara melakukan tindakan.

### c) Adjektiva

Pada dasarnya penjelasan tentang adjektiva sama dengan di atas yang sudah dijelaskan dalam adjektiva bentuk dasar. Perbedaannya terletak pada pembentukannya, jika adjektiva bentuk dasar itu dibentuk dari satu unsur pembentuk akan tetapi adjektiva yang berafiks terbentuk atas dua atau lebih unsur pembentuk. Berikut ini contoh slang bahasa Jawa verba yang berbentuk kata berafiks.

Konteks: Saghi dan Gondit memesan baju kepada Ginza dan Gimens  
mengingatkan harga baju dan dibayar dengan lunas.

Gin: “*dalem..ya.apas maneh???*”

‘apa..ya..siapa lagi???’

Gim: “*paca **lalaksi** regane tema ewu rayab kontan!!!*”

‘jangan lupa harganya tiga puluh lima ribu dibayar dengan lunas!!!’  
(Data, 9)

Kutipan percakapan di atas terdapat penggunaan slang pada kata *lalaksi* yang berarti lupa. Bentuk dari slang *lalaksi* ‘lupa’ merupakan bentuk turunan. Pembuktian ini dapat dilihat bahwa slang *lalaksi* ‘lupa’ dapat dibagi atas bagian maknanya. Bentuk turunan yang ada pada slang *lalaksi* ‘lupa’ yaitu berafiks. Hal ini dapat dilihat pada slang *lalaksi* ‘lupa’ yang berasal dari kata *lali* ‘lupa’ yang berinfiks *-aks-*, terdiri atas *la* + *aks* + *li* maka menjadilah *lalaksi* ‘lupa’.



Slang *lalaksi* ‘lupa’ juga berkategori adjektiva. Kategori adjektiva cenderung dapat menjadi bentuk dasar dari kata yang berafiks *kê/-ên* yang menyatakan ‘keterlaluhan’ atau sifat ekseksif. Sama halnya dengan slang *lalaksi* ‘lupa’ yang berasal dari bentuk dasar *lali* ‘lupa’ dan dapat melekat dengan afiks *kê/-ên* sehingga menjadi *kelalen*. Pembuktian ini dapat diterima berdasarkan kategori adjektiva.

#### d) Numeralia

Numeralia adalah kata yang digunakan untuk membilang ihwal yang diacu nomina, yaitu meliputi hal yang dihitung banyaknya, baik yang wujud maupun konsep-konsep (Sudaryanto, 1992: 102). Berikut ini contoh slang numeralia yang berafiks.

Konteks: Shanty ijin tidak bisa datang diacara ultah Gimens

Shan: “*kau wis mbutwe...met ultah ya bos..kau teka pas nyote jap  
lodhiro nikah hehehe*”  
‘saya sudah bekerja...selamat ulang tahun y Gimem..saya  
dating ketika kalian berdua nikah hehehe’  
(Data,30)

Kutipan percakapan di atas terdapat penggunaan slang pada kata *lodhiro* yang berarti dua. Bentuk dari slang *lodhiro* ‘dua’ merupakan bentuk turunan. Pembuktian ini dapat dilihat bahwa slang *lodhiro* ‘dua’ dapat dibagi atas bagian maknanya. Bentuk turunan yang ada pada slang *lodhiro* ‘dua’ yaitu berafiks. Hal ini dapat dilihat pada slang *lodhiro* ‘dua’ yang berasal dari

kata *loro* ‘dua’ yang berinfiks *-dhi-* , terdiri atas *lo+ dhi + ro* maka menjadilah *lodhiro* ‘dua’.

Slang *lodhiro* ‘dua’ juga berkategori numeralia. Kategori numeralia cenderung yang diacu nominal meliputi hal yang dihitung baik yang wujud maupun konsep-konsep. *Lodhiro* ‘dua’ sangatlah jelas bahwa berkategori numeralia karena *lodhiro* ‘dua’ termasuk nominal yang dapat dihitung.

## 2) Kata Majemuk

Kata majemuk adalah kata yang terdiri dari dua kata sebagai unsurnya (Ramlan,1985:69). Kata majemuk berbeda dengan frase ataupun klausa, walaupun keduanya terkadang juga berupa gabungan dua kata. Untuk membedakan kata majemuk dengan frase atau klausa disebutkan bahwa unsur-unsur yang terdapat dalam kata majemuk tidak dapat dijauhkan atau disela dengan kata lain atau juga tidak dapat diubah strukturnya. Berbeda dengan unsur-unsur frase dan klausa yang dapat dijauhkan atau disela dengan kata lain dapat diubah strukturnya (ibid: 70-71).

Begitu juga sama halnya dengan yang lain, slang berbentuk kata majemuk juga dapat dikategorikan ke dalam jenis kata. Dalam penelitian, terdapat tiga jenis kata, yaitu (1) nomina, (2) verba, dan (3) numeralia. Berikut ini akan dijelaskan lebih lanjut tentang ketiga jenis tersebut dalam bentuk kata majemuk.

### a) Nomina

Nomina berbentuk kata majemuk merupakan nomina yang terdiri dari dua nomina sebagai unsur pembentuknya. Dilihat dari pembentuknya, nomina berbentuk kata majemuk sama halnya dengan nomina yang berafiks yaitu tergolong kategori nomina polimorfemis. Dalam kategori nomina polimorfemis nomina yang berafiks dapat disebut dengan nomina polimorfemis berafiks dan nomina yang berbentuk kata majemuk dapat dinamakan dengan nomina polimorfemis kata majemuk. Adapun contoh dari nomina polimorfemis kata majemuk sebagai berikut.

Konteks: Hanoman menyarankan kepada teman-teman untuk membawa celana dalam.

Han: “*mathuk aja nganggi tatha segitiga emas*”

‘setuju jangan lupa membawa celana dalam’

Yer: “*segitiga mas?????*”

‘segitiga mas?????’ (Data, 32)

Kutipan percakapan di atas terdapat penggunaan slang bahasa Jawa yang berupa bentuk turunan. Slang tersebut terdapat pada kata *segitiga emas*. *Segitiga emas* dalam slang bJ memiliki arti celana dalam. Bukti yang menunjukkan bahwa *segitiga emas* merupakan bentuk turunan yaitu slang *segitiga emas* sudah mengalami pelbagai proses dari bentuk aslinya. Berkaitan dengan bentuk turunan, slang *segitiga emas* ‘celana dalam’ termasuk bentuk turunan kata majemuk karena terdiri dari dua kata unsur pembentuknya yaitu kata *segitiga* dan kata *emas*. Selain berbentuk turunan kata majemuk, slang *segitiga emas* ‘celana dalam’ juga berkategori nomina. Hal ini sangatlah jelas

karena *segitiga emas* ‘celana dalam’ merupakan sebuah benda yang biasanya dipakai oleh seseorang baik itu perempuan maupun laki-laki.

## b) Verba

Verba berbentuk kata majemuk yaitu verba yang terdiri dari dua verba sebagai unsur pembentuknya. Verba berbentuk kata majemuk dapat digolongkan sebagai verba polimorfemis, karena verba polimorfemis juga terdiri atas dua atau lebih pembentuknya. Sehingga verba berbentuk kata majemuk dapat disebut verba polimorfemis kata majemuk. Berikut ini contoh slang dalam bahasa Jawa verba polimorfemis kata majemuk.

Konteks: Vencha menyapa Gimens dan bertanya sedang apa.

Ven: “*Men...lagi paha??*”

‘Men...sedang apa??’

Gim: “*lagi novi...ngapa tho??*”

‘sedang melihat televisi...ada apa tho??’ (Data, 14)

Kutipan percakapan di atas terdapat penggunaan slang bahasa Jawa yang berupa bentuk turunan. Slang tersebut terdapat pada kata *novi*. Kata *novi* dalam slang bJ memiliki arti melihat televisi. Bukti yang menunjukkan bahwa *novi* merupakan bentuk turunan yaitu slang *novi* sudah mengalami pelbagai proses dari bentuk aslinya. Berkaitan dengan bentuk turunan, slang *novi* ‘melihat televisi’ termasuk bentuk turunan kata majemuk karena terdiri dari dua kata unsur pembentuknya yaitu kata *nonton* dan kata *televisi*.

Selain berbentuk turunan kata majemuk, slang *novi* ‘nonton televisi’ juga berkategori verba. Hal ini dibuktikan dengan kategori dapat dilihat pada

kalimat di atas bahwa kata *novi* ‘melihat televisi’ didahului atau diatributi kata *lagi* ‘sedang’. Ternyata penambahan kata *lagi* ‘sedang’ sebelum kata slang *novi* seperti pada kalimat di atas menghasilkan bentuk yang diterima. Di samping itu, kata slang *sonyos* ‘tidur’ kategori verba juga dapat menjawab pertanyaan *lagi apa ?* ‘sedang apa’ seperti pada kalimat (tuturan Ven).

### c) Numeralia

Numeralia adalah kata yang digunakan untuk membilang ihwal yang diacu nomina, yaitu meliputi hal yang dihitung banyaknya, baik yang wujud maupun konsep-konsep (Sudaryanto, 1992: 102). Numeralia berbentuk kata majemuk adalah numeralia yang terdiri dari dua numeralia unsur pembentuknya. Di bawah ini contoh ungkapan slang bahasa Jawa bentuk numeralia yang berbentuk kata majemuk .

Konteks: Raden menanyakan iuran kepada Gimén.

Rad: “*rayab arip sam?*”

‘bayar berapa mas?’

Gim: “*gangma ewu tapi rayab dhewe-dhewe lho*”

‘lima ribu tetapi bayar sendiri-sendiri lho’ (Data, 5)

Kutipan di atas terdapat penggunaan slang bahasa Jawa yang berupa bentuk turunan. Slang tersebut terdapat pada kata *gangma*. Kata *gangma* dalam slang bJ memiliki arti lima. Bukti yang menunjukkan bahwa *gangma* ‘lima’ merupakan bentuk turunan yaitu slang *gangma* ‘lima’ sudah mengalami pelbagai proses dari bentuk aslinya. Berkaitan dengan bentuk turunan, slang

*gangma* ‘lima’ termasuk bentuk turunan kata majemuk karena terdiri dari dua kata unsur pembentuknya yaitu kata *gangsals* ‘lima’ dan *lima* ‘lima’.

Selain berbentuk turunan kata majemuk, slang *gangma* ‘lima’ juga berkategori numeralia. Karena slang *gangma* ‘lima’ membilangi ihwal yang diacu nominal. Hal ini sangatlah jelas terlihat pada *gangma* ‘lima’ karena *gangma* ‘lima’ adalah nominal.

### 3) Kata Ulang

Kata ulang atau reduplikasi adalah pengulangan satuan gramatik, baik seluruh maupun bagian (Ramlan, 1985:57). Pengulangan atau reduplikasi yang terjadi pada slang bJmrK hanya ditemukan beberapa saja tidak begitu banyak. Bahkan untuk jenis kata yang berbentuk kata ulang hanya ditemui pada verba saja. Adapun penjelasan lebih lanjut beserta contohnya akan dijelaskan di bawah ini.

Verba yang berbentuk kata ulang tergolong bentuk verba polimorfemis. Karena verba yang berbentuk kata ulang terdiri atas dua atau lebih unsur pembentuknya. Berikut ini contoh slang verba yang berbentuk kata ulang.

Konteks: Gastan menyapa Gondit dengan suasana yang humoris namun

Gastan menanggapi dengan sindiran dengan humoris juga.

Gas: “*lagi duk-duk apa nih????wkakaka*”  
 ‘sedang ngobrol apa ini????wkakaka’

Gon: “*gayamu bo...paha mangan roti ewok mau? paha malah klolod plastik??*”

‘gaya kamu gas...apa makan roti kamu tadi? apa bisa jadi makan plastik??’  
 (Data, 11)

Kutipan di atas terdapat penggunaan slang bahasa Jawa yang berupa bentuk turunan. Slang tersebut terdapat pada kata *duk-duk*. Kata *duk-duk* dalam slang bJ memiliki arti berbincang-bincang. Bukti yang menunjukkan bahwa *duk-duk* ‘berbincang-bincang’ merupakan bentuk turunan yaitu slang *duk-duk* ‘berbincang-bincang’ sudah mengalami pelbagai proses dari bentuk aslinya. Berkaitan dengan bentuk turunan, slang *duk-duk* ‘berbincang-bincang’ termasuk bentuk turunan kata ulang, terbukti bahwa slang *duk-duk* ‘berbincang-bincang’ pengulangan kata *duk*. Kata ulang ini merupakan kata ulang semu, karena kata *duk* itu sendiri tidak ada atau tidak memiliki makna. Slang *duk-duk* juga berkategori verba. Hal ini dapat dibuktikan dengan didahului atau diatributi kata *lagi* ‘sedang’ sebelum kata *duk-duk* ‘berbincang-bincang’. Dan ternyata penambahan kata *lagi* ‘sedang’ sebelum kata slang *duk-duk* seperti pada kalimat di atas menghasilkan bentuk yang diterima .

### c. Frase

Frase adalah satuan gramatik yang terdiri dari dua kata atau lebih yang tidak melampaui batas fungsi (Ramlan, 1982:121). Berdasarkan persamaan distribusi dengan golongan atau kategori kata, frase dalam slang bJmrK dapat dibedakan menjadi tiga, yaitu (1) frase nominal, (2) frase verbal, dan (3) frase adjektival.

### 1) Frase nominal

Frase nominal adalah frase yang mempunyai unsur pusat nomina.

Adapun contoh slang berbentuk frase nominal sebagai berikut.

Konteks: Yeris menyatakan tidak akan mendapat contekan jika tidak memiliki HP.

Gin: “*haduh..haduh.. sojap saiki akeh sing PRD.....*”

‘aduh..aduh..anak sekarang banyak yang bodoh.....’

Rois: “*lha iyo...amarga sakiki SMP...*”

‘lha iya...karena sekarang sekolah hanya status...’(Data, 13)

Kutipan penggunaan slang di atas menunjukan adanya frase nominal.

Slang berbentuk frase nominal terdapat pada kalimat yang dituturkan Gin dan Rois yaitu kata *PRD* dan kata *SMP*. Hal ini dapat dilihat dari unsur pembentuk bahwa kata *PRD* ‘bodoh’ berasal dari gabungan kata *pelajar* ‘siswa/siswi’, kata *ora* ‘tidak, dan kata *dhong* ‘tidak tahu apa-apa’. Unsur pusatnya yaitu kata *pelajar* ‘siswa/siswi’ dan yang dibelakangnya sebagai atribut dari nomina *pelajar* ‘siswa/siswi’.

### 2) Frase verbal

Frase verbal adalah frase yang berunsur pusat verba. Berikut ini contoh penggunaan slang berbentuk frase verbal.

Konteks: Alfaspeed merasakan kelaparan dan Hanoman menyarankan untuk membeli mie ayam

Han: “*dhadal mithik wae bo..*”

‘membeli mie ayam saja fas..’



Qyu: “*kua lu sam pinyi wis otw pulsek...*”  
 ‘saya ikut mas ini sudah perjalanan pulang sekolah...’  
 (Data, 27)

Kutipan percakapan di atas merupakan contoh penggunaan slang. Kalimat yang menunjukkan adanya frase verbal terdapat pada kalimat yang dituturkan Han. Kata *dhadal mithik* ‘membeli mie ayam’ yang dituturkan Han merupakan frase verba, karena slang *dhadal mithik* berasal dari dua unsur pembentuk yaitu kata *dhadal* ‘membeli’ dan kata *mithik* ‘mie ayam’. Slang *dhadal mithik* ‘membeli mie ayam’ mempunyai satu unsur pusat dan unsur lainnya adalah sebagai atribut. Unsur pusatnya berada pada verba yaitu *dhadal* ‘membeli’. Dan kata yang mengikuti atau atributnya termasuk kategori nomina yaitu *mithik* ‘mie ayam’.

### 3) Frase adjektival

Frase yang unsur pusatnya berupa kata yang berkategori adjektival. Berikut ini contoh penggunaan slang berbentuk frase adjektival.

Konteks: Rianita menanyakan keadaan Shanty

Rian: “*eyip kabare shan??*”  
 ‘bagaimana keadaannya shan??’  
 Shan: “*kabare bade saleg..*”  
 ‘keadaannya sangat buruk.’  
 (Data, 19)

Kutipan di atas contoh penggunaan slang berbentuk frase adjektival. Kalimat yang menunjukkan adanya slang berbentuk frase adjektival yaitu *bade saleg* ‘sangat buruk’. Hal ini dibuktikan bahwa slang *bade saleg* ‘sangat buruk’ dapat dilihat dari bentuknya terbentuk dari dua unsur yaitu kata *bade*

‘buruk’ dan kata *saleg* ‘sangat’. Dikategorikan frase adjektival karena unsur pusat slang *bade saleg* berada pada adjektiva yaitu kata *bade* ‘buruk’ dan kata *saleg* ‘sangat’ berkedudukan sebagai atribut dari kata *bade* ‘buruk’.

## **2. Proses Pembentukan Slang**

Pada umumnya pembentukan ungkapan-ungkapan slang bahasa Jawa berawal dari kata-kata biasa atau umum yang diubah sedemikian rupa, sehingga bentuk awalnya tidak dapat atau sulit dikenali lagi. Di samping itu, ada juga bentuk-bentuk slang yang tidak mengalami perubahan jika dibandingkan dengan bentuk asalnya, tetapi maknanya berubah. Dari semua slang yang dijumpai terkesan adanya kebebasan dalam penciptaannya, di samping itu juga merupakan kreativitas dari si penciptanya. Walaupun demikian, bentuk-bentuk slang yang terkesan bebas itu dapat pula dikenali rumus atau kaidah atau pola pembentukannya. Pola-pola atau kaidah-kaidah tersebut dapat diuraikan sebagai berikut.

### **a. Pembentukan dengan Pola Saling Menukarbalikkan Aksara Jawa**

Proses atau cara ini paling sering dilakukan dalam pembentukan bahasa Jawa. Di kalangan anak muda slang bentuk ini dikenal dengan istilah *Basa Walikan* (kebalikan). Sebenarnya istilah kebalikan, membalik atau walikan itu kurang tepat, karena tidak satupun huruf atau aksara Jawa yang dibalik. Dari istilah walikan ini pun sudah terkesan adanya kebebasan.

Pada dasarnya, pembentukan slang tau basa walikan ini dilakukan dengan cara saling menukarbalikkan huruf-huruf atau aksara Jawa secara teratur. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada uraian proses pembentukan ini.

|   |    |     |    |     |     |
|---|----|-----|----|-----|-----|
| 1 | ha | na  | ca | ra  | ka  |
| 2 | da | ta  | sa | wa  | la  |
| 3 | pa | dha | ja | ya  | nya |
| 4 | ma | ga  | ba | tha | nga |

Aturan penyusunan:

- 1) Semua suku kata (aksara Jawa) yang ada di baris pertama (1) diubah atau diganti sesuai dengan urutan lajur ke bawah yang ada di baris tiga (3), begitu pula sebaliknya.
- 2) Semua suku kata yang ada di baris dua (2), diganti sesuai dengan urutan lajur ke bawah yang ada di baris empat (4) begitu pula sebaliknya.
- 3) Semua perubahan yang terjadi pada no.1 dan no.2 tersebut pada umumnya hanya berlaku untuk konsonan, sedangkan untuk vokal tidak mengalami perubahan atau tetap.

Adapun contoh penggunaan slang dengan pola menukarbalikkan aksara Jawa sesuai dengan aturan penyusunan sebagai berikut.

- (1) “*pasop nyasep awake*”  
 ‘lebam semua badannya’ (Data,20)

Kalimat di atas terdapat penggunaan slang yaitu berada pada kata *pasop* dan kata *nyasep*. Kata *pasop* berasal dari kata *aboh* ‘lebam’ yang mengalami proses menukarbalikkan aksara Jawa. Proses pembentukan sesuai dengan aturan penyusunan aksara Jawa pada poin (1), (2) dan (3) di atas.

Kata *aboh* ‘lebam’ dalam aksara Jawa ditulis *haboh* karena vokal *a* dibaca *ha* maka menjadi *haboh*. Selanjutnya dilihat susunan baris masing-masing suku kata. Suku kata *ha* berada pada baris pertama sehingga lajur ke bawah yang berada pada baris ketiga (sesuai aturan penyusunan pertama) yaitu *pa*, kemudian suku kata *bo* terletak pada baris keempat maka lajur atas yang berada pada baris kedua (sesuai dengan aturan penyusunan kedua) yaitu *so*, pada suku kata *bo* menjadi *so* juga sesuai dengan penyusunan aturan ketiga karena untuk vokal tidak mengalami perubahan. Selanjutnya konsonan *h* berada pada baris pertama, maka dilihat lajur kebawah baris ketiga yaitu konsonan *p*. Hal ini sesuai dengan aturan penyusunan ketiga yaitu semua perubahan yang terjadi pada aturan pertama dan aturan kedua tersebut pada umumnya hanya berlaku untuk konsonan.

Kata *nyasep* ‘semua’ berasal dari kata *kabeh* ‘semua’. Proses pembentukan *kabeh* menjadi *nyasep* sama halnya dengan kata *pasop*. Sesuai dengan aturan penyusunan di atas suku kata *ka* merupakan baris pertama kemudian dilihat lajur ke bawah pada baris ketiga yaitu *nya* (aturan penyusunan pertama), kemudian suku kata *be* yang berada pada baris keempat maka lajur ke atas yang berada pada baris kedua yaitu *se* (aturan penyusunan kedua) pada vokal *e* tidak mengalami perubahan hal ini sesuai dengan aturan penyusunan ketiga. Kemudian konsonan *h* berada pada baris pertama, maka dilihat lajur kebawah baris ketiga yaitu konsonan *p*. Hal ini sesuai dengan aturan penyusunan ketiga yaitu semua perubahan yang terjadi

pada aturan pertama dan aturan kedua tersebut pada umumnya hanya berlaku untuk konsonan.

- 4) Afiks, khususnya prefiks dan sufiks tidak mengalami perubahan. Berikut ini contoh slang proses pembentukan slang dengan pola menukarbalikkan aksara Jawa dalam afiks .

(2) “*wokey, ayo kumpul podape uzta cepetttt...*”  
 ‘okey, ayo bertemu rumahnya Razto cepatttt...’ (Data,5)

Kutipan di atas merupakan contoh penggunaan slang terdapat pada kata *podape* ‘rumahnya’. Slang *podape* berasal dari kata *omahe* yang terdiri atas *omah* + *-e* . Maka sesuai dengan aturan yang keempat bahwa sufiks yang terdapat pada slang *podape* ‘rumahnya’ tidak mengalami perubahan dari asalnya.

Untuk keperluan penyesuaian bunyi, hasil pembentukan dalam proses ini kadang-kadang mengalami perubahan dari yang seharusnya, dan perubahan bersifat sangat tidak teratur. Sebagai contoh ungkapan slang yaitu kata *bobok* ‘tidur’ seharusnya sesuai dengan aturan penyusunan menukarbalikkan aksara Jawa berubah menjadi *sosony*, akan tetapi karena mengalami perubahan lagi akhirnya menjadi *sonyos*.

#### **b. Pembentukan Slang dengan Proses Zero ( Perubahan Kosong )**

Pembentukan slang dengan proses zero atau perubahan kosong, artinya bentuk slang itu sama persis atau tidak mengalami perubahan dari bentuk asalnya, hanya saja bentuk slang dan bentuk asalnya masing-masing

mempunyai makna yang berbeda. Berikut ini beberapa contoh bentuk slang yang pembentukannya dengan proses zero ( $\emptyset$ ). Berikut ini contoh pemakaian bentuk slang dalam kalimat.

- (3) “*waduh..umub..hahahaha..*”  
       ‘*aduh..cemburu..hahahaha..*’ (Data, 15)

Kalimat di atas merupakan contoh penggunaan slang bahasa Jawa. Slang bahasa Jawa terdapat pada kata *umub*. Dalam proses pembentukan kata *umub* termasuk proses pembentukan dengan proses zero karena kata *umub* tidak mengalami perubahan bentuk dari bentuk asalnya. Slang *umub* dilihat dari bentuknya memang tidak mengalami perubahan, akan tetapi memiliki makna yang berbeda dari bentuk asalnya. Dalam bentuk asalnya kata *umub* memiliki makna mendidih, selanjutnya dalam slang kata *umub* mempunyai makna cemburu.

- (4) “*nyote viet?icip paha yo..hahaha*”  
       ‘*kamu viet?berhubungan sex apa yuk..hahaha*’ (Data,35)

Penggunaan bentuk-bentuk slang pada kalimat (4) yaitu kata *icip* mengalami proses pembentukan dengan proses zero hal ini dapat dibuktikan tidak adanya perubahan bentuk jika dibandingkan dengan bentuk asalnya. Akan tetapi bentuk slang dan bentuk asalnya masing-masing mempunyai makna yang berbeda. Slang *icip* memiliki makna melakukan hubungan sex, lain halnya dengan *icip* bentuk asal yang memiliki makna merasakan.

Dengan demikian, bentuk-bentuk slang pada kalimat (3) dan (4) tidak mengalami perubahan atau sama seperti bentuk asalnya namun memiliki makna yang berbeda antara makna bentuk asal dan makna bentuk slang.

Proses perubahan tersebut dikatakan sebagai proses perubahan zero (Ø) atau tidak berubah.

### c. Pembentukan Slang dengan Menambahkan atau Menyisipkan suku kata

Pembentukan slang yang lain dapat dilakukan dengan cara menambahkan suku kata. Ada dua cara yang dalam proses ini, yaitu : dengan menambahkan suku kata **-aks-** pada suku kata terakhir suatu kata yang merupakan bentuk asalnya dan dengan menambahkan suku kata **-dha** atau **-dhi** pada setiap suku kata suatu kata yang menjadi bentuk asalnya. Berikut ini bentuk slang yang mengalami proses pembentukan seperti di atas.

- (5) “*paca **lalaksi** regane tema ewu rayab kontan!!!*”  
 ‘jangan lupa harganya tiga puluh lima ribu dibayar dengan lunas!!!’

(Data, 9)

Kutipan kalimat di atas merupakan contoh penggunaan slang bahasa Jawa. Kata *lalaksi* merupakan slang bahasa Jawa.. Slang *lalaksi* berasal dari kata *lali* ‘lupa’, kemudian mengalami proses pembentukan slang dengan menambahkan atau menyisipkan suku kata **-aks-** pada suku kata terakhir kata asalnya *lali*, yaitu disisipkan antara fonem /l/ dan /i/.

- (6) “*uwislah malah padu...wes ah nyara jap **cidhalik** wae....*”  
 ‘sudahlah jadi berkelahi...sudah ah seperti anak kecil saja....’

(Data,17)

Kutipan kalimat (6) contoh penggunaan slang pada kata *cidhalik*. Kata *cidhalik* berasal dari kata yang umum yaitu kata *cilik* ‘kecil’.

Pembentukan slang *cidhalik* yaitu kata asal *cilik* yang ditambahi atau disisipkan suku kata *-dha-* antara fonem /i/ dan /l/ sehingga menjadi *ci + dha + lek*.

- (7) “*kau wis mbutwe...met ultah ya bos..kau teka pas nyote jap lodhiro nikah hehehe*”  
 ‘saya sudah bekerja...selamat ulang tahun y Gimen..saya dating ketika kalian berdua nikah hehehe’ (Data, 30)

Kutipan kalimat di atas merupakan contoh penggunaan slang bahasa Jawa. Kata *lodhiro* merupakan slang bahasa Jawa.. Slang *lodhiro* berasal dari kata *loro* ‘dua’, kemudian mengalami proses pembentukan slang dengan menambahkan atau menyisipkan suku kata *-dhi -* pada suku kata terakhir kata asalnya *loro*, yaitu disisipkan antara fonem /o/ dan /r/.

#### d. Pembentukan Slang dengan Proses Metatesis

Yang dimaksud dengan proses metatesis adalah perubahan letak huruf, bunyi, atau suku kata dalam suatu kata. Perubahan ini dilakukan agar bentuk asal dari ungkapan slang itu tersembunyi dan bahkan sulit untuk dikenali lagi. Perubahan letak ini juga tidak dapat diketahui aturannya atau rumusnya, karena perubahannya yang cukup bervariasi. Berikut ini beberapa contoh ungkapan slang pada contoh kalimat.

- (8) “*waduh...sipe saleg*”  
 ‘aduh..sangat sunyi’ (Data, 23)

Pada contoh kalimat (6), kata *sipe* berasal dari kata *sepi* yang telah mengalami proses perubahan. Perubahan yang terjadi adalah perubahan leak fonem, yaitu fonem /e/ berubah menjadi fonem /i/ dan begitu pula sebaliknya.



Perubahan letak ini menimbulkan perubahan lain, yaitu secara fonetis fonem-fonem tadi diucapkan berbeda dari bentuk asalnya *sepi* menjadi *sipe*. Jadi [e] berubah menjadi [i] dan [i] berubah menjadi [e].

#### e. Pembentukan Slang dengan Abreviasi

Yang dimaksud dengan abreviasi dalam tulisan ini adalah proses penanggalan satu atau beberapa bagian leksem atau kombinasi leksem sehingga jadilah bentuk baru yang berstatus kata. Istilah lain untuk abreviasi adalah pemendekatan (Kridalaksana, 1996:159). Pada umumnya pembentukan slang jenis ini dilakukan dengan mengambil singkatan-singkatan atau akronim yang sudah ada, tetapi bentuk kepanjangannya diubah atau diselewengkan atau diplesetkan.

Berbeda dengan bentuk slang lain, bentuk slang akronim ini tidak pernah menyembunyikan bentuk asalnya, bahkan bentuk aslinya itu sudah diketahui banyak orang. Bentuk kepanjangan yang diubah atau diselewengkan itulah yang justru disembunyikan atau banyak orang yang tidak tahu. Contoh pemakaian bentuk slang akronim ini dapat dilihat pada kalimat (9).

- (9) “*panyu kuthep ning SMS ya....*”  
       ‘saya jemput di sekolah mewah ya..’ (Data, 25)

Pada kalimat (9) terdapat slang *SMS*. Slang *SMS* berasal dari kepanjangan *Short Message Service*, kemudian mengalami proses abreviasi menjadi *Sekolah Mepet Sawah*. Hal yang dapat dibuktikan bahwa slang *SMS* mengalami proses abreviasi bahwa slang *SMS* mengalami pemendekan dari

Cara lain yang dilakukan untuk menyembunyikan bentuk asal suatu bentuk slang adalah dengan menghilangkan salah satu fonem atau suku kata suatu kata. Dengan demikian penghilangan tersebut akan menimbulkan bentuk baru, seperti pada beberapa contoh berikut ini.

- Kutipan di atas merupakan contoh pemakaian kata slang dalam kalimat. Kata slang dapat dilihat pada kalimat (10) *mbribik* ‘merayu’. Sudah dijelaskan di atas bahwa pembentukan kata *mbribik* diambil dari prefiks *m* + *birik-birik* dengan cara menghilangkan suku kata *-ik* dan suku kata *bir-* diubah menjadi *bri-* dari kata *birik* pertama, setelah itu menghilangkan suku kata terakhir *-rik* pada kata *birik* yang kedua dengan tujuan menyembunyikan bentuk asalnya.



misalnya: *bade*, dan *OTW* sedangkan yang berasal dari bahasa Indosenia contohnya segitiga emas dan *uztad*. Kalimat (10) dan (11) adalah contoh pemakaian bentuk slang yang berupa kata pungut.

- (12) “*kua lu sam pinyi wis OTW pulsek*”  
 ‘saya ikut mas ini sudah perjalanan pulang sekolah’  
 (Data,27)

Kutipan di atas contoh pemakaian kata-kata slang dalam kalimat. Kata *OTW* ‘perjalanan’ pada kalimat (12) diambil dari bahasa Inggris *On The Way*, kemudian mengalami proses abreviasi, hal ini dilakukan dengan bertujuan supaya terlihat lebih akrab antar penutur.

- (13) “*mathuk aja nganggi tatha segitiga emas..hahaha..*”  
 ‘setuju jangan lupa bawa celana dalam..hahaha..’

Kata *segi tiga mas* ‘celana dalam laki-laki’ diambil dari bahasa Indonesia. Untuk menjadi bentuk slang, kata tersebut tidak mengalami perubahan bentuk hanya saja mengalami perubahan makna. Adapun tujuannya untuk merahasiakan makna aslinya agar tidak mudah dikenali.

### 3. Fungsi-fungsi Sosial Slang dalam Komunikasi

Sebagaimana dikatakan pada bab terdahulu bahwa slang merupakan ragam bahasa yang mempunyai fungsi interaksional, yaitu fungsi yang berorientasi pada kedua pihak peserta tutur, yaitu penutur dan lawan tutur, misalnya: untuk menjalin atau memelihara hubungan antar anggota suatu kelompok masyarakat, mempercepat persatuan, solidaritas sosial dan sebagainya.

Demikian juga slang bahasa Jawa digunakan untuk fungsi-fungsi tersebut. Pada kenyataan slang bahasa Jawa sanggup menyampaikan bermacam-macam sub-fungsi bahasa yang tidak mungkin dilakukan dengan menggunakan ragam bahasa lain yang bersifat baku dan resmi.

#### a. Slang Untuk Menjalin Keakraban

Akrab artinya dekat dan erat (persahabatan) (Purwadarminto, 1983: 25), sedangkan intim artinya akrab, karib, mesra (ibid:384). Jadi fungsi slang untuk menjalin keakraban atau keintiman, artinya adanya rasa dekat, persahabatan dan persaudaraan yang erat dalam suatu kelompok yang kemudian dinyatakan dengan penggunaan bahasa khusus. Kadang-kadang pula keakraban atau keintiman ini disampaikan dengan cara humor, dengan cara menyindir, dan sebagainya. Berikut ini beberapa contoh kalimat ungkapan yang berfungsi mengakrabkan.

Konteks: Raden memasuki room karyawan dan merasakan suasana yang sunyi

- (14) “*hah!!kua jemput ojob..*”  
           ‘hah!!saya jemput pacar..’ (Data,23)

Kutipan di atas merupakan contoh penggunaan slang dalam kalimat. Slang terdapat pada kata *ojob*. Slang *ojob* memiliki arti pacar atau kekasih. Kata *ojob* ‘pacar’ sengaja diucapkan penutur karena penutur merasa mempunyai hubungan yang akrab dengan lawan tutur maupun *chater mig33 room* Karyawan pada waktu itu. Dan lawan tutur juga menanggapi dengan

respon yang biasa saja atau secara wajar karena memang sudah terbiasa dan akrab.

### **b. Slang Untuk Merahasiakan**

Rahasia adalah sesuatu yang tersembunyi atau sengaja disembunyikan atau dibuat supaya orang mengetahuinya (Poerwadarminta, 1985: 790). Jadi merahasiakan sesuatu artinya menyembunyikan sesuatu agar orang lain tidak mengetahuinya. Dalam slang bahasa Jawa remaja chat mig33 room karyajaya ditemukan kata-kata atau ungkapan yang fungsinya untuk merahasiakan sesuatu. Hal ini tentu saja bertujuan agar orang lain selain anggota kelompoknya tidak boleh tahu atau melihat. Berikut ini contoh penggunaan slang yang memiliki fungsi untuk merahasiakan.

Konteks: Tobi mengungkapkan rasa yang dirasakan dengan ungkapan  
rahasia

(15) “*juh marai lajel..hahaha*”  
‘aduh membuat tegang..hahaha’ (Data,34)

Pada umumnya hal-hal yang dirahasiakan berupa hal yang tabu untuk didengar, bahkan ada hal yang dilarang. Oleh karena itu untuk mengelabui *chatter* yang bukan berasal dari *room* karyajaya, *chatter room* karyajaya menciptakan istilah baru yang tidak dikenali orang awam. Kata *lajel* pada kalimat (15) artinya tegang, Penutur mengucapkan kata *lajel* bertujuan untuk merahasiakan dari chater atau lawan tutur yang bukan berasal dari room Karyajaya maupun berasal dari room Karyajaya yang belum begitu akrab.

Karena penutur malu apabila pengungkapan apa yang dirasakannya itu diketahui oleh lawan tutur yang belum begitu karab dengannya.

### c. Slang Untuk Memperhalus Ungkapan Yang Dianggap Tabu (Eufemisme)

Eufemisme adalah semacam acuan yang berupa ungkapan-ungkapan yang tidak menyinggung perasaan orang, atau ungkapan-ungkapan yang halus untuk menggantikan acuan-acuan yang mungkin dirasakan menghina; menyinggung perasaan atau menyugestikan sesuatu yang tidak mengenakan (Keraf, 1985: 132). Jadi secara singkat eufemisme adalah pemakaian kata atau bentuk kata lain untuk menghindari bentuk larangan atau tabu (Kridalaksana, 1982: 42), misalnya ungkapan ke belakang dipakai untuk menyampaikan berak atau kencing. Dalam slang Jawa ini dijumpai ungkapan-ungkapan semacam itu. Adapun contoh pemakaian ungkapan slang tersebut dalam kalimat sebagai berikut:

Konteks: Tobi dan Gimens marah-marah kepada Rois

- (16) “*dagadhe* hacob kae mau wani jlep rene..jinguk nan...  
 ‘matanya anak itu tadi berani masuk ke sini...bajingan  
 benar..’ (Data, 16)

Kata *dagadhe* pada kalimat (16) merupakan slang. Slang *dagadhe* memiliki arti matanya. Slang *dagadhe* berasal dari kata *matane*. Penutur mengucapkan kata *dagadhe* karena lebih halus dari pada kata *matane* yang sama –sama bermakna matanya. Jika memakai kata *matane* kesannya penutur

sangat kelihatan sekali marah kepada lawan tuturnya bahkan yang mendengarkan merasa tidak nyaman sehingga lebih diperhalus dengan kata *dagadhe*.

#### d. Slang Untuk Menciptakan Suasana Lucu (Humor)

Lucu artinya dapat menimbulkan ketawa, menggelikan hati, jenaka (Poerwadarminto, 1985: 610). Menciptakan kelucuan atau humor ini adalah salah satu cara untuk menghilangkan kejenuhan. Disamping tidak membutuhkan biaya, menciptakan kelucuan atau humor dapat menunjukkan kreativitas dan kepekaan seseorang untuk mengolah suasana dengan menggunakan bahasa. Dalam slang bahasa Jawa juga diciptakan ungkapan-ungkapan yang bertujuan untuk melucu. Berikut ini contoh pemakaian ungkapan dalam kalimat.

Konteks: Kimpul memberi saran kepada Gimens supaya mengendarai sepeda motor tidak dengan kecepatan tinggi

- (17) “*yauuwis rausah nyara **RX King**..*”  
       ‘iya sudah..tidak usah seperti RX King’ (Data,36)

Kata slang pada kalimat (17) diucapkan dalam situasi yang santai atau tidak serius tentu akan menimbulkan kelucuan. Kata **RX king** pada kalimat (17) mempunyai makna mengendarai sepeda motor dengan kecepatan yang tinggi atau mengendarai motor dengan kencang, hal ini sengaja diucapkan penutur supaya suasana percakapan kepada lawan tutur terlihat santai atau humor. Apalagi penutur tau bahwa lawan tutur bukanlah orang yang suka



mengendarai sepeda motor dengan kecepatan yang tinggi atau mengendarai dengan kencang. Jadi kata *RX King* memang sengaja diucapkan penutur untuk membuat suasana lucu.

#### e. Slang Untuk Menyindir

Sindiran adalah perkataan yang bermaksud menyindir orang, celaan (ejekan dan sebagainya) yang tidak langsung (Poerwadarminto, 1983: 949). Sindiran ini disampaikan kepada masyarakat secara umum ataupun kepada perseorangan secara tidak langsung. Berikut ini disampaikan contoh slang yang berfungsi untuk menyindir seseorang atau masyarakat. Ungkapan tersebut tampak pada kalimat berikut ini.

Konteks: Yeri menyatakan tidak akan menda-pat conte-kan jika tidak memili-ki HP

- (18) “*haduh..haduh.. sojap saiki akeh sing PRD.....*”  
 ‘aduh..aduh..anak sekarang banyak yang bodoh’

Kata *PRD* pada kalimat (18) diucapkan penutur sengaja untuk menyatakan sindiran terhadap lawan tutur pada khususnya akan tetapi pada umumnya kepada pelajar. Kata *PRD* berasal dari kata *Pelajar Ra Dhong* mempunyai arti bodoh, bodoh yang dimaksud dalam kalimat yaitu tidak pandai.

#### f. Slang Untuk Menyatakan Sikap atau Perasaan Hati

Sikap atau perasaan hati tertentu kadang-kadang sulit dinyatakan secara langsung karena malu atau tidak sampai hati, sehingga dicari ungkapan khusus yang bisa menyampaikan perasaan tersebut. Slang juga dapat digunakan untuk mengungkapkan sikap atau perasaan hati, misalnya rasa senang, cinta, suka atau bahkan rasa benci, kesal dan sebagainya. Dalam slang bahasa Jawa juga terdapat ungkapan-ungkapan yang dapat mengekspresikan perasaan-perasaan tersebut. Berikut ini contoh kalimat slang untuk menyatakan sikap atau perasaan hati.

Konteks: Tya mengajak teman-teman berenang

- (19) “*ayo **lemge** kua*”  
           ‘ayo saya mau’ (Data,3)

Kata *lemge* pada kalimat (19) mempunyai arti mau. Penutur mengucapkan kata *lemge* karena penutur menyatakan sikap kepada lawan tuturnya yang mengajak berenang. Maka dari itu penutur mengucapkan kata *lemge* ‘mau’ yang menyatakan bahwa penutur menyatakan sikap mau untuk ikut berenang.

Konteks: Rianita mena-nyakan keadaan Shanty

- (20) “*karake **bade** saleg*”  
           ‘keadaanya sangat buruk’

Kutipan contoh penggunaan slang di atas (20) terdapat pada kata *bade*. Slang *bade* mempunyai arti buruk. Penutur mengucapkan kata *bade* karena penutur menyatakan perasaan hati kepada lawan tutur tentang keadaan

dirinya yang sangat buruk. Penutur menyatakan keadaan yang kurang baik karena penutur habis mengalami kecelakaan.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Bentuk-bentuk slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya dikategorikan menjadi yaitu kategori berdasarkan ciri morfologis dan berdasarkan ciri sintaktik
  - a. Berdasarkan ciri morfologis slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya dibedakan menjadi dua yaitu slang yang berbentuk dasar dan slang yang berbentuk turunan. Sedangkan bentuk turunan dapat dibedakan menjadi tiga yaitu (1) bentuk turunan yang berafiks, antara lain nomina, verba, adjektiva, dan numeralia, (2) bentuk turunan yang berupa kata majemuk, antara lain nomina, verba dan numeralia dan (3) bentuk turunan yang berupa kata ulang yaitu verba.
  - b. Berdasarkan ciri sintaktik slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya berupa frase, yang dibedakan menjadi frase nominal, frase verbal dan frase adjektival.

2. Berdasarkan jenis kata slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya digolongkan menjadi nomina, verba, adjektiva, pronomina, numeralia, adverbialia dan kata tugas.
3. Proses pembentukan slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya dilakukan dengan pelbagai cara, adapun cara pembentukan sebagai berikut.
  - a. Pembentukan dengan pola saling menukarbalikkan aksara Jawa
  - b. Pembentukan dengan proses zero (perubahan kosong), artinya tidak mengalami perubahan jika dibandingkan dengan bentuk aslinya.
  - c. Pembentukan dengan proses menambahkan atau menyisipkan suku kata, yaitu penambahan berupa prefiks, infiks dan sufiks.
  - d. Pembentukan slang dengan proses metatesis, yaitu mengubah letak huruf, bunyi atau suku kata dalam suatu kata.
  - e. Pembentukan slang dengan membuat akronim atau singkatan. Dalam proses ini ada bentuk akronim atau singkatan yang sudah ada yang kemudian mengubah kepanjangannya.
  - f. Pembentukan slang dengan cara meminjam atau memungut kata bahasa lain.
4. Fungsi slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33 room* Karyajaya secara rinci dapat dibedakan menjadi enam sub-fungsi, yaitu untuk menjalin keakraban atau mengintimkan, untuk merahasiakan sesuatu hal, untuk memperhalus ungkapan yang dianggap tabu, untuk

menciptakan suasana humor, untuk menyindir dan untuk menyatakan sikap atau perasaan hati.

## **B. Implikasi**

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, terdapat implikasi yang dapat dikemukakan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya menunjukkan adanya ragam bahasa. Melihat slang bahasa Jawa yang digunakan remaja chat mig33 room Karyajaya memiliki beberapa bentuk berbeda dengan bahasa Jawa standar maka pemahaman tentang berbagai ragam bahasa Jawa diperlukan dalam proses belajar mengajar.

Bagi pembaca diharapkan dapat memberi pengetahuan mengenai slang bahasa Jawa. Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi dalam penelitian lain khususnya bidang bahasa.

## **C. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dalam penelitian ini, ada beberapa saran yang perlu mendapatkan perhatian, yaitu.

1. Hasil penelitian ini belum tuntas karena peneliti baru meneliti bentuk kebahasaan slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya dan fungsi slang bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya dalam komunikasi, sehingga perlu dilakukan penelitian lanjut yang berhubungan dengan slang dalam bahasa Jawa yaitu tidak

terbatas pada remaja chat mig33 room Karyajaya namun dapat pula dalam komunitas atau kelompok sosial lainnya agar diperoleh hasil yang lebih lengkap dan mendalam.

2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menyumbang pengetahuan kepada pembaca tentang slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya. Selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan referensi bagi peneliti yang ingin meneliti dalam bidang bahasa khususnya slang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, Chaedar. 1985. *Sosiologi Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Binti Salleh, Zaleha. 1996. "Pemakaian Slang di Kalangan Remaja Malaysia".  
Skripsi FS UGM Yogyakarta
- Chaer, Abdul. 1993. *Pembakuan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Agustina, Leonie. 2004. *Sosiolinguistik : Perkenalan Awal*.  
Jakarta: Rineka Cipta.
- Keraf, Gorys. 1984. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka  
Utama
- Kridalaksana, Harimukti. 1996. *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*.  
Jakarta: PT Gramedia
- \_\_\_\_\_. 2005. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta:  
PT Gramedia Pustaka Utama
- \_\_\_\_\_. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia  
Pustaka Utama
- Mapplare, Andi. 1982. *Psikologi Remaja*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Moleong, Lexy, J. 1993. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja  
Yosdakarya.



- Nababan, P. W. J. 1984. *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia Purnama.
- Poedjsoedarmo, Soepomo. 1984. "Pengantar Sosiolinguistik". Laporan Penelitian UGM, Lembaga Kajian Kebudayaan.
- Poerwadarminto, W.J.S. 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- \_\_\_\_\_. 1983. *Baosastra Djawa J.B. Wolters Uitgevers Maatchappij N.V.* Groningen: Batavia.
- Prihatin, Dwi. 1998. "Penggunaan Bahasa Slang Pada Kelompok Arema-Yo: Tinjauan Sosiolinguistik". Skripsi FBS UNY Yogyakarta.
- Ramlan, M. 1991. *Penggolongan Kata*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Soeparno. 2002. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.
- Sudaryanto. 1991. *Tata Bahasa Baku Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- \_\_\_\_\_. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarsono. 2002. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sosiolinguistik: Teori dan Problem*. Surakarta: Henary Offset.
- Uhlenbeck, E.M. 1982. *Kajian Morfologi Bahasa Jawa*. Jakarta Djambatan.

# LAMPIRAN

# LAMPIRAN I

Tabel 2 : Analisis bentuk, jenis kata, proses pembentukan, dan fungsi-fungsi sosial slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja chat mig33 room Karyajaya

| NO. | Kon-<br>teks                                | Data<br>Tuturan   | Bentuk     |                | Jenis Kata |           |        |       |      |           |    | Proses Pembentukan |             |          |            |                             | Fungsi      |                    |           |           |   | Keterangan |                      |                    |              |             |            |           |                                     |  |    |
|-----|---|---|------------|----------------|------------|-----------|--------|-------|------|-----------|----|--------------------|-------------|----------|------------|-----------------------------|-------------|--------------------|-----------|-----------|---|------------|----------------------|--------------------|--------------|-------------|------------|-----------|-------------------------------------|--|----|
|     |   |   | Morfologis |                |            | Sintaktis | Nomina | Verba | Adj. | Pronomina |    |                    | Numeralia   | Adverbia | Kata Tugas | Menukarbalikkan aksara Jawa | Proses zero | Menambah suku kata | Metatesis | Abreviasi | Menghilangkan satu atau lebih suku kata |            | Meminjam bahasa lain | Menjalin keakraban | Merahasiakan | Memperhalus | Humor/lucu | Menyindir | Menyatakan sikap atau perasaan hati |  |    |
|     |   |   |            |                |            |           |        |       |      |           |    |                    |             |          |            |                             |             |                    |           |           |   |            |                      |                    |              |             |            |           |                                     |  |    |
|     |   |   | B. Dasar   | Bentuk Turunan |            |           | Frasa  |       |      | Persona   |    | Demonstatif        | Interogatif |          |            |                             |             |                    |           |           |   |            |                      |                    |              |             |            |           |                                     |  |    |
|     |   |   |            | Afiks          | KM         | KU        |        |       |      | 1         | 2  |                    |             |          |            |                             |             |                    |           |           |   |            |                      |                    |              |             |            |           |                                     |  |    |
| 1   | 2   | 3   | 4          | 5              | 6          | 7         | 8      | 9     | 10   | 11        | 12 | 13                 | 14          | 15       | 16         | 17                          | 18          | 19                 | 20        | 21        | 22                                      | 23         | 24                   | 25                 | 26           | 27          | 28         | 29        | 30                                  | 31   | 32 |
| 1   | Rosy mena-<br>nyakan kebera-<br>daan gimens | Ros: “ <i>ning ngendi?</i> ”<br><br>Gim: “ <i>podap eyip?</i> ” | ✓<br>✓     |                | ✓          |           |        |       |      |           |    |                    |             | ✓        |            |                             |             | ✓                  |           |           |   |            | ✓<br>✓               |                    |              |             |            |           |                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang.</li><li>▪ Kata <i>podap</i> dan <i>eyip</i> masuk ciri morfologis bentuk dasar</li><li>▪ Jenis kata nomina dan pronomina interogatif</li><li>▪ <i>Podap</i> berasal dari kata <i>omah</i> yang mengalami proses pembentukan menukarbalikkan aksara Jawa dan kata <i>eyip</i> berasal dari kata <i>piye</i> yang telah mengalami proses metatesis</li></ul> |    |

Tabel Lanjutan

| 1 | 2                                 | 3   | 4                                   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|   |                                   |   |                                     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fungsi menjalin keakraban</li> </ul>   |
| 2 | Tobi mengajak Gimens keluar rumah | <p>Tob: “<b>utem-utem</b> ngana lho jaa guyu wae”</p> <p>Gim: “<b>utem</b> ngendi durung suda kau”</p>  | <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> |   |   | ✓ |   | ✓ |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ✓  |    |    |    | ✓  |    |    |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Kata <i>guyu</i>, <i>utem</i>, <i>suda</i> dan <i>kau</i> merupakan cirri morfologis bentuk dasar dan termasuk jenis kata verba</li> <li>▪ Kata <i>utem-utem</i> merupakan cirri morfologis bentuk turunan kata ulang dan tergolong jenis kata verba</li> <li>▪ Fungsi menyatakan sikap dan menjalin keakraban</li> </ul> |
| 3 | Tya mengajak teman-teman berenang | <p>Tya: “eh...renang yo”</p> <p>Kim: “ayo <b>lemge kua</b>”</p> <p>Ros: “oke-oke renang neng endi”</p> <p>Drum: “waterboom <b>nyadha</b> wae yo...”</p> | <p>✓</p> <p>✓</p> <p></p> <p>✓</p>  |   |   |   |   |   |    | ✓  | ✓  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ✓  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Kata <i>lemge</i>, <i>kua</i>, dan <i>nyadha</i> merupakan cirri morfologis bentuk dasar jenis adjektiva, pronomina persona dan pronomina demonstratif</li> <li>▪ Proses perubahan dengan metatesis dan menukarbalik aksara Jawa</li> <li>▪ Fungsi menyatakan sikap perbuatan</li> </ul>                                  |

Tabel Lanjutan

| 1 | 2   | 3  | 4               | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22          | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|---|---|--|-----------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 4 | Erte memin-ta ijin kepada Gimens untuk ikut renang          | Er: " <b>kua lu ya bos....</b> "<br><br>Gim: <b>iya, tapi rayab dhewe-dhewe....</b>  | √<br>√<br><br>√ |   |   |   |   |   | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | √  |    | √  |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Kata <i>kua</i>, <i>lu</i>, dan <i>rayab</i>, ciri morfologis bentuk dasar dan jenis kata verba dan pronomina</li> <li>▪ Kata <i>kua</i> dan <i>rayab</i> melalui proses metatesis dan <i>lu</i> mengalami proses menghilangkan suku kata pertama</li> <li>▪ Fungsi menyatakan sikap</li> </ul>   |
| 5 | Raden ber-tanya tentang iuran acara bere-nang kepada Gimens | Ra: " <b>rayab arip sam?</b> "<br><br>Gim: " <b>gangma ewu tapi rayab dhewe-dhewe lho</b> "<br><br>Kim: " <b>wokey, ayo kumpul podape uztad cepetttt....</b> " | √<br>√<br>√     |   | √ |   |   |   |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | √<br>√<br>√ |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li> <li>▪ <i>Rayab</i>, <i>arip</i>, <i>sam</i>, <i>gangma</i>, <i>podape</i> dan <i>uztad</i> merupakan kata slang dengan ciri morfologis baik bentuk dasar maupun bentuk turunan</li> <li>▪ Kata <i>arip</i>, <i>uztad</i> dan <i>sam</i> merupakan jenis kata pronomina</li> <li>▪ Kata <i>gangma</i> bentuk turunan kata majemuk dan merupakan jenis kata nomina,</li> </ul> |

Tabel Lanjutan

| 1 | 2                                   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | <p>kemudian kata <i>podape</i> bentuk turunan berafiks dan jenis kata adalah nomina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proses pembentukan dengan metatesis, menghilangkan satu atau lebih suku kata, menambahkan suku kata, dan meminjam atau memungut bahasa lain</li> <li>Fungsi Menyatakan sikap dan menjalin keakraban</li> </ul>   |
| 6 | Hano-man mena-nyakan keadaan Gondit | <p>Han: "<i>pak Ndit, eyip kabare?</i>"</p> <p>Gon: "<i>apik wae, lha nyote eyip?</i>"</p> <p>Han: "<i>dhapadha pak Ndit..</i>"</p> | √ | √ |   | √ |   |   |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    | √  |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li> <li>Kata <i>eyip</i> dan <i>nyote</i> merupakan bentuk dasar adapun jenis kata pronomina interogatif dan pronomina pesona kedua</li> <li>Kata <i>dhapadha</i> merupakan bentuk turunan kata ulang yang mengalami proses menghilangkan suku pertama pada awal kata</li> <li>Fungsi menyatakan sikap dan menjalin keakraban</li> </ul> |

Tabel Lanjutan

| 1 | 2   | 3  | 4           | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23     | 24 | 25 | 26     | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |   |
|---|---|--|-------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|----|----|--|---|
| 7 | Gimens menjawab salam Saghi                   | Sag: <i>“kulanuwun”</i><br><br>Gim: <i>“pelem-pelem...”</i>  |             |   |   | √ |   |   |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |        |    |    |        |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk berasal dari ciri morfologis bentuk turunan kata ulang</li><li>▪ Mengalami proses zero karena berubah makna namun tidak berubah bentuk</li><li>▪ Fungsi menyatakan sikap</li></ul> |   |
| 8 | Chatter room Karya-jaya meme san baju seragam | Viet : <i>“sam men kau sida pesen gombal ya sam...”</i><br><br>Gim : <i>“ginza... ndang catet apas wae sing pesen gombal”</i><br><br>Ginza : <i>“yo sam pinyi uka nyatet nyayo mbenerke”</i> | √<br>√<br>√ |   |   |   |   | √ |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    |    | √  |    |    | √<br>√ |    |    | √<br>√ |    |    |    |    |    | √<br>√   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk ungkapan bentuk dasar</li><li>▪ Jenis kata nomina, pronomina persona, pronomina demonstratif, dan pronomina interogatif</li><li>▪ Proses dengan menukarbalik aksara Jawa, metatesis dan zero</li><li>▪ Fungsi menjalin keakraban dan menyatakan sikap perbuatan</li></ul> |
| 9 | Saghi dan Gondit                              | Sag: <i>“mbak gin, kua ukurane M”</i>  | √           |   |   |   |   |   |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |        |    |    |        |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li></ul>  |   |

Tabel Lanjutan

| 1   | 2  | 3  | 4                | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |   |
|-----|--|--|------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
|     | Meme-<br>san baju<br>kepada<br>Ginza                                     | Gin: <i>“dalem..ya..apas<br/>meneh???”</i><br><br>Gim: <i>“<b>paca<br/>lalaksi</b> regane<br/><b>tema ewu rayab</b><br/>kontan!!!”</i><br><br>Gon: <i>“bos...<b>uka</b><br/>ukurane L..”</i> | √<br>√<br>√      | √ | √ |   |   |   |    | √  | √  |    |    |    | √  | √  |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bentuk ungkapan berasal<br/>cirri morfologis yaitu<br/>bentuk dasar dan bentuk<br/>turunan</li><li>▪ Jenis kata pronomina,<br/>adverbia, adjektiva,<br/>numeralia dan verba</li><li>▪ Proses pembentukan<br/>menukar aksara Jawa,<br/>metatesis, dan<br/>menambahkan suku kata</li><li>▪ Fungsi menyatakan<br/>sikap mengingatkan</li></ul> |   |
| 10. | Gaslan<br>mema-<br>suki<br>room<br>karyaja-<br>ya                        | Gas: <i>“<b>askum</b><br/>kabeh....”</i><br><br>Gim: <i>“<b>roa</b><br/><b>waskum</b>....”</i><br><br>Gin: <i>“<b>uka idem</b><br/><b>sam bos</b><br/>ckikikiki...”</i>                      | √<br>√<br>√<br>√ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    | √  | √  | √  | √  |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah<br/>ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk dari ungkapan<br/>adalah bentuk dasar</li><li>▪ Jenis kata pronomina<br/>persona, dan adverbial</li><li>▪ Proses pembentukan<br/>metatesis</li><li>▪ Fungsi menyatakan<br/>sikap</li></ul>   |   |
| 11. | Gaslan<br>menya-<br>pa<br>Gondit<br>dengan<br>suasana<br>yang<br>humoris | Gas: <i>“<b>lagi duk-<br/>duk apa</b><br/><b>nih????wkakaka</b><br/>”</i>  |                  |   |   | √ |   |   | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    |   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah<br/>ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk ungkapan adalah<br/>bentuk dasar</li></ul> |



Tabel Lanjutan

| 1   | 2   | 3  | 4      | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |   |
|-----|---|--|--------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|     | namun Gondit menang -gapi derngan sindiran humoris juga   | Gon: “ <i>gayamu bo...<b>paha</b> mangan roti <b>ewok</b> mau? <b>paha</b> malah klolod plastik??</i> ”  | √<br>√ |   |   |   |   |   |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Jenis kata adalah pronomina persona dan pronomina interogatif</li><li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksara Jawa</li><li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban</li></ul>   |
| 12. | Yeris mencoba meminjam HP kepada Ginza karena HPnya rusak | Yer: “ <i>mbak kua silihi <b>PH</b>...</i> ”<br><br>Gin: “ <i>hah??? Lha <b>PH mu</b> ning ngendi??</i> ”<br><br>Yer: “ <i><b>PH</b> kua <b>kosob</b> mbak..arep kanggo ujian</i> ”<br><br>Rois: “ <i>wkakaka..ujian kok nganggo <b>PH</b> tho beb..dienggo <b>paha</b>???</i> ” | √      |   | √ |   |   | √ |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk slang adalah bentuk dasar dan bentuk turunan</li><li>▪ Jenis kata yaitu nomina dan adjektiva</li><li>▪ Proses pembentukan dengan abreviasi dan metatesis</li><li>▪ Fungsi untuk menyatakan perasaan hati</li></ul> |
| 13. | Yeris menyatakan tidak akan                               | Yer: “ <i>lha yen roa nganggo <b>PH</b> kua roa entuk <b>rocob</b></i> ”   | √      |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li></ul>   |

bel Lanjutan

| 1   | 2  | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|     | menda-<br>pat<br>conte-<br>kan jika<br>tidak<br>memili-<br>ki HP       | Gin:<br>"haduh..haduh..<br><b>sojap</b> saiki akeh<br>sing <b>PRD</b> ....."       | √ |   |   |   | √ | √ |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bentuk terdapat dua ciri yaitu morfologis dan sintaktik, bentuk dasar dan frasa</li> <li>▪ Jenis kata yaitu nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan abreviasi</li> <li>▪ Fungsi untuk memperhalus dan menyindir</li> </ul>     |
| 14. | Vencha menya-<br>pa<br>Gimens<br>dan<br>berta-<br>nya<br>sedang<br>apa | Ven: "Men...lagi<br>paha??"<br><br>Gim: "lagi<br><b>novi</b> ...ngapa<br>tho??"    |   |   | √ |   |   |   | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk berupa bentuk turunan yaitu kata majemuk</li> <li>▪ Jenis kata adalah verba</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan abreviasi</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap</li> </ul> |
| 15. | Rois mema-<br>suki<br>room<br>menya-<br>pa<br>Vencha                   | Rois: "cha..lagi<br>paha??"<br><br>Ven: "dalem<br>sam...lagi<br><b>sonyos</b> ..." | √ |   |   |   |   |   | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan slang adalah bentuk dasar dan turunan</li> <li>▪ Jenis kata yaitu verba dan adjektiva</li> </ul>  |

Tabel Lanjutan

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|     | dengan berta-nya kemudian Gimens cemburu dengan Rois | Tob: "waduh.. <b>umub</b> .. hahahaha.."<br><br>Gim : "ora.. wonge nggambleh karo <b>njepat marai esmoi</b> ..ckikikiki."   | √ |   |   |   |   |   |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    | √  |    |    |    |    | √  | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proses pembentukan dengan menukarbalik aksara Jawa, proses zero, menambahkan imbuhan, dan meminjam bahasa lain</li> <li>Fungsi untuk menyatakan sikap dan menyindir</li> </ul>  |
| 16. | Tobi dan Gimens marah-marah kepada Rois              | Rois: "wokey.. askum.."<br><br>Ven: waskum..<br><br>Tobi: "roa waskum..bos tek bisu???"<br><br>Gim: " <b>dagade hacob</b> kae mau wani jlep rene..jinguk tenan.." | √ |   |   |   |   |   | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>Bentuk slang berupa bentuk dasar dan bentuk turunan</li> <li>Jenis kata adalah verba dan nomina</li> <li>Proses pembentukan dengan proses zero, menukarbalikkan aksara Jawa dan metatesis</li> <li>Fungsi untuk menjalin keakraban dan memperhalus ungkapan slang</li> </ul> |
| 17. | Gimens marah dan vencha beserta tobi                 | Ven: "halah ngana wae ya umub..wong ya <b>roa mbribik</b> sapa-sapa kok   |   |   |   |   | √ |   |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>Bentuknya adalah ciri sintaktik yaitu frasa</li> </ul>   |

Tabel lanjutan

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|     |  | <p><i>lha mbok yoben...</i>"</p> <p>Gim: "<i>yoh karepmu!!!! raurus...</i>"</p> <p>Tob: "<i>uwislah malah padu...wes ah nyara jap cidhalik wae...</i>"</p>  |   |   |   |   | √ | √ |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | √  | √  | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jenis kata adalah adverbial, kata tugas dan nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis, menghilangkan satu atau lebih suku kata, menukarbalikkan aksara Jawa dan menambahkan suku kata</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap dan menyatakan sindiran</li> </ul>               |
| 18. | Shanty memasuki room karyawan kemudian menyapa teman-teman | <p>Shan: "<i>kulanuwun...</i>"</p> <p>Vin: "<i>mangga mbakyu..hehehe</i>"</p> <p>Rian: "<i>pelem-pelem...</i>"</p> <p>Tzun: "<i>waskum...</i>"</p> <p>Shan: "<i>tangan kiyu...</i>"</p> <p>Vin: "<i>misamisa mbak...</i>"</p> |   |   |   |   | √ | √ |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk berupa morfologis bentuk turunan dan sintaktik yang berupa frasa</li> <li>▪ Jenis kata adalah nomina dan adjektiva</li> <li>▪ Proses pembentukan adalah proses zero dan metatesis</li> <li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1   | 2   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 19. | Rianita menanyakan keadaan Shanty               | Rian: <i>"eyip kabare shan??"</i><br><br>Shan: <i>"kabare bade saleg.."</i> | √ |   |   |   | √ |   |    | √  |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuknya terdapat dua yaitu morfologis dan sintaktik, ciri morfologis berupa bentuk dasar dan ciri sintaktis frasa</li> <li>▪ Jenis kata adalah frasa adjektival dan adverbial</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksara Jawa dan meminjam bahasa lain</li> <li>▪ Fungsi menyatakan keadaan dengan perasaan hatinya</li> </ul> |
| 20. | Shanty memberitahukan keadaan nya kepada Tzuneo | Tzun: <i>"lha gene shan??"</i><br><br>Shan: <i>"pasop nyasep awake"</i>     |   |   |   |   | √ |   |    | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Ciri sintaktik berupa frase</li> <li>▪ Jenis kata yaitu frase adjektival</li> <li>▪ Proses dengan menukarbalikkan aksara Jawa</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan perasaan</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1   | 2  | 3   | 4           | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|--|---|-------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 21. | Rianita bertanya kepada Shanty alasan badannya lebam-lebam | Rian: " <i>Iha kena paha shan??</i> "<br><br>Shan: " <i>abit kua...dyar apes tenan uka..</i> "<br><br>Riante: " <i>abit ning Oslo nyuthi shan??</i> "<br><br>Shan: " <i>huum...</i> " | ✓<br>✓<br>✓ |   |   |   |   |   | ✓  |    | ✓  |    | ✓  |    |    |    |    | ✓  |    |    |    | ✓  |    |    |    |    |    |    |    | ✓  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan slang adalah bentuk dasar</li> <li>▪ Jenis kata antara lain verba, pronomina persona dan pronomina demonstratif</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis dan menukarbalikkan aksara Jawa</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap</li> </ul>                   |
| 22. | Tobi menyapa Alfaspeed tetapi dijawab Hano-man             | Tob: " <i>askum..bo..kebo</i> "<br><br>Han: " <i>lagi OTW uztad...nyothe remne wae....</i> "  | ✓<br>✓<br>✓ |   |   |   |   |   |    |    | ✓  | ✓  | ✓  |    |    |    |    | ✓  |    |    |    | ✓  |    |    | ✓  |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan adalah bentuk dasar</li> <li>▪ Jenis kata antara lain pronomina persona, pronomina demonstratif dan pronomina interogati</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan zero , menukarbalikkan aksara Jawa dan metatesis</li> <li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1   | 2  | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 23. | Raden mema-suki room karya-ja-ya dan merasa-kan suasana yang sunyi             | Rad: <i>"waduh...sipe saleg"</i><br>Alfas: <i>"huum..jamse sam.."</i><br>Tob: <i>"cad arip tow sakiki??"</i><br>Han: <i>"cad ijis.."</i><br>Tob: <i>"hah!!kua jemput ojob.."</i> | √ |   | √ |   | √ | √ |    | √  |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan slang yaitu bentuk dasar, bentuk turunan dan frase</li> <li>▪ Jenis kata berupa frase nominal, dan nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis, menghilangkan satu atau lebih suku kata, menukar balikkan aksara Jawa dan metatesis</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan persaan dan menjalin keakraban</li> </ul> |
| 24. | Viettha tiba-tiba masuk room karya-ja-ya ketika chatter lain membi-carakan nya | Alfas: <i>"lagi dirasani malah wis jedul.."</i><br>Han: <i>"lha pinyi dawa untune tenan ckikikiki"</i><br>Viet: <i>"paha tha??"</i>  | √ |   |   |   | √ |   |    |    |    | √  |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk berupa bentuk dasar dan frase</li> <li>▪ Jenis kata berupa pronomina demostatif dan frase nominal</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksara Jawa dan zero</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap dan membuat suasana lucu (humor)</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1   | 2   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 25. | Shagi meminta dijemput Raden karena sepeda motornya macet | <p>Sag: "<b>den..ewok ning endi??</b>"</p> <p>Rad: "<b>podap sag eyip?</b>"</p> <p>Sag: "<b>panyu kuthep ning SMS ya...</b>"</p> <p>Rad: "<b>lha ewok gawa brompit</b>"</p> <p>Sag: "<b>huum..mejen roa mlaku...</b>"</p> | √ |   |   |   |   |   |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan slang adalah bentuk dasar, bentuk turunan dan frase</li> <li>▪ Jenis kata ungkapan slang antara lain nomina, verba, pronomina persona dan frase nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis, menukarbalikkan aksara Jawa, abreviasi, dan menghilangkan satu atau lebih suku kata</li> <li>▪ Fungsi menjalin keakraban dan menyatakan sikap</li> </ul> |
| 26. | Chatter sedang mengobrol menggodanya Qyu                  | <p>Qyu: "<b>duh..duh... bedhel saleg sing muthe ojob..</b>"</p>   |   |   |   |   | √ | √ |    | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk ungkapan slang berupa bentuk dasar, bentuk turunan dan frase</li> </ul>  |



Tabel lanjutan

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|     |  | <p>Han: "lah...yo..ndang lu kana.."</p> <p>Qyu: "uka roa yupa-yupa..hehe"</p> <p>Alfas: "hahahaha paa diobral??"</p> <p>Han: "lacor bo..dijaga tha.."</p> | √ |   |   | √ |   | √ | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jenis kata antara lain frase nominal, dan verba</li> <li>▪ Proses pembentukan menukarbalikkan aksara Jawa, metatesis, dan menghilangkan satu atau lebih suku kata</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap atau perasaan hati dan memperhalus ungkapan</li> </ul>  |
| 27. | Alfa-speed merasakan kelaparan dan Hano-man menyarankan untuk membeli mie ayam | <p>Alfas: "duh jap... ewul.."</p> <p>Qyu: "madang.."</p> <p>Han: "dhadal mithik wae bo.."</p> <p>Qyu: "kua lu sam pinyi wis otw pulsek..."</p>            | √ |   |   |   | √ |   | √  | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk slang berupa bentuk dasar, bentuk turunan, dan frase</li> <li>▪ Jenis kata slang antara lain adjektiva, frase verba dan verba</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis, menukarbalikkan aksara Jawa, dan menghilangkan satu atau lebih suku kata</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap dan menyatakan perasaan hati.</li> </ul> |

Tabel lanjutan

| 1   | 2   | 3  | 4      | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|---|--|--------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 28. | Hano-<br>man<br>menga-<br>jak<br>Rossi<br>makan                                       | Han: "lu cacad<br>mithik roa ros?"<br><br>Ros:<br>"wokey...kua<br><b>OTW..</b> "<br><br>Qyu: "lah<br>sam,uka <b>nisi</b><br>tha,,,"<br><br>Alfas: "roa apa-<br>apa malah tepe<br><b>thisik</b> hehehe" | √      |   |   |   | √ |   | √  |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk slang berpa frase dan bentuk dasar</li> <li>▪ Jenis kata antara lain frase verbal, dan verba</li> <li>▪ Proses pembentukan abreviasi, metatesis, dan menghilangkan satu atau lebih suku kata</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap atau rasa dan menyatakan sindiran</li> </ul> |
| 29. | Raden berta-<br>nya<br>kepada<br>Ginzo<br>tentang<br>acara<br>ulang<br>tahun<br>Ginzo | Rad: <b>enek</b><br><b>nakam-nakam</b><br>roa bos??<br><br>Ginz: <b>enek, kua</b><br><b>omong nyayo</b><br><b>racap kua</b><br><b>dhisik..</b>   | √<br>√ |   |   | √ |   | √ | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  | √  |    |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk berupa bentuk dasar dan turunan</li> <li>▪ Jenis kata antara lain verba, kata tugas dan nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis dan menukralikkan aksara Jawa</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap</li> </ul>   |

Tabel lanjutan

| 1   | 2   | 3   | 4      | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32   |
|-----|---|---|--------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 30. | Shanty<br>ijin<br>tidak<br>bisa<br>datang<br>diacara<br>ultah<br>Gimens | Shan: “ <i>kua ijin roa teka...</i> ”<br><br>Han: “ <i>Iha shan ijin??</i> ”<br><br>Shan: “ <i>kau wis mbutwe...met ultah ya bos..kau teka pas nyote jap lodhiro nikah hehehe</i> ” | √<br>√ |   |   |   |   |   | √  |    | √  |    |    |    | √  | √  | √  | √  |    | √  | √  |    | √  |    | √  |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk slang berupa bentuk dasar dan turunan</li> <li>▪ Jenis kata antara lain verba, pronomina persona, numeralia dan kata tugas</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan metatesis, menghilangkan satu atau lebih suku kata, menukarbalikkan akasra Jawa, dan menambahkan suku kata</li> <li>▪ Fungsi untuk menyatakan sikap dan menjalin keakraban</li> </ul> |
| 31. | Razto membe-ri saran untuk memba-wa mobil                               | Raz: “ <i>numpak boil wae...</i> ”<br><br>Gon: “ <i>huum...uka nggawa boil mengko banyune urunan...</i> ”   | √      |   |   |   |   | √ |    | √  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    | √  | √  |    |    |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk slang berupa bentuk dasar dan turunan</li> <li>▪ Jenis kata ungkapan slang yaitu nomina</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan menghilangkan satu atau lebih suku kata dan proses zero</li> <li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban</li> </ul>  |

Tabel lanjutan

| 1   | 2   | 3  | 4      | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|---|--|--------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 32. | Hano-<br>man<br>membe-<br>ri saran<br>kepada<br>teman-<br>teman<br>untuk<br>mamba-<br>wa<br>celana<br>dalam | Han: “ <i>mathuk<br/>aja nganggi tatha<br/>segitiga<br/>emas..hahaha..</i> ”<br><br>Yeri: “ <i>segitiga<br/>emas????</i> ” | √<br>√ |   | √ |   |   | √ | √  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | √  |    |    |    |    |    | √  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk slang berupa bentuk dasar dan turunan</li><li>▪ Jenis kata slang yaitu nomina verba, dan adjektiva</li><li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksra Jawa dan mengamijam bahasa lain</li><li>▪ Fungsi untuk merahasiakan ungkapan dan menyatakan sikap</li></ul> |
| 33. | Saghi<br>meluap-<br>kan<br>emosi di<br>dalam<br>room  | Rad: “ <i>wkakaka..<br/>sojap kodew roa<br/>reti.....</i> ”<br><br>Sag: “ <i>lara pikir<br/>kabeh....</i> ”                |        |   | √ |   |   | √ |    | √  |    |    |    |    |    |    |    | √  |    |    | √  |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk slang berupa bentuk turunan dan frase</li><li>▪ Jenis kata slang yaitu nomina dan frase adjektival</li><li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan akasra jawa,metatesis dan zero</li><li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban dan memperhalus ungkapan</li></ul>       |

Tabel lanjutan

| 1   | 2                                  | 3   | 4           | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11         | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19     | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31   | 32   |
|-----|------------------------------------|---|-------------|---|---|---|---|---|----|------------|----|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| 34. | Tobi mengungkap-kan perasa-an hati | Tob: <i>juh marai lajel..hahaha</i><br><br>Qyu: <i>crazong kabeh wis ah njepat sik..</i>                            | √<br><br>√  |   |   |   |   |   |    | √<br><br>√ |    |    |    |    |    |    |    | √      |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    |  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk berupa bentuk dasar</li><li>▪ Jenis kata yaitu adjektiva</li><li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksara Jawa dan meminjam bahsa lain</li><li>▪ Fungsi untuk merahasiakan dan memperhalus ungkapan slang</li></ul> |
| 35. | Viettha menyin dir Tobi            | Viet: <i>“horni.. horni..”</i><br><br>Tob: <i>“nyote viet? icip paha yo.. hahaha”</i><br><br>Viet: <i>“emoh...”</i> | √<br>√<br>√ |   |   |   |   |   | √  |            |    | √  |    | √  |    |    |    | √<br>√ | √  |    |    |    |    | √  | √  |    |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cetak tebal adalah ungkapan slang</li><li>▪ Bentuk berupa bentuk dasar</li><li>▪ Jenis kata anataara lain pronomina persona, verba dan pronomina interogatif</li><li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksara Jawa, dan proses zero</li><li>▪ Fungsi denga menukarbalikkan aksara Jawa dan proses zero</li></ul> |  |

## Tabel lanjutan

| 1   | 2  | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32  |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 36. | Kimpul memberi saran kepada Gimens supaya mengendarai sepeda motor tidak dengan kecepatan tinggi | <p>Kim: “<i>ning ngendi gim?</i>”</p> <p>Gin: “<i>lagi nyetang sojape..</i>”</p> <p>Kim: “<i>yauwis roa usah nyata RX King..wkakaka titiidj..</i>”</p> <p>Gin: “<i>okey....</i>”</p> |   | √ |   |   | √ |   |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | √  |    |    |    |    |    |    | √  |    | √  |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cetak tebal merupakan ungkapan slang</li> <li>▪ Bentuk slang berupa bentuk dasar, turunan dan frase</li> <li>▪ Jenis kata antara lain nomina, dan kata tugas</li> <li>▪ Proses pembentukan dengan menukarbalikkan aksra Jawa</li> <li>▪ Fungsi untuk menjalin keakraban dan membuat suasana lucu atau humor</li> </ul> |

## Keterangan:

anda (√) untuk menandakan bentuk, jenis kata, proses pembentukan dan fungsi dalam komunikasi slang dalam bahasa Jawa di kalangan remaja *chat mig33oom* Karyajaya

3.Dasar : Bentuk

DasarKM : Kata majemuk

CU : Kata ulang

Adj. : Adjektiva

Persona 1 : Pronomina persona pertama

Persona2 : Pronomina persona kedua